

Hay tres familias argentinas entre las 400 más ricas del mundo: son los Rocca (Techint), los Pérez Companc y los Bemberg (Quilmes)

TIOS RICOS

Páginas/8/9

Todos los bancos tendrán que conseguir un respaldo en el exterior para enfrentar futuras corridas. Se acelera la concentración bancaria

LA SELECCION NATURAL

Páginas/4/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 6 de julio de 1995

Año 9-Nº 2500 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

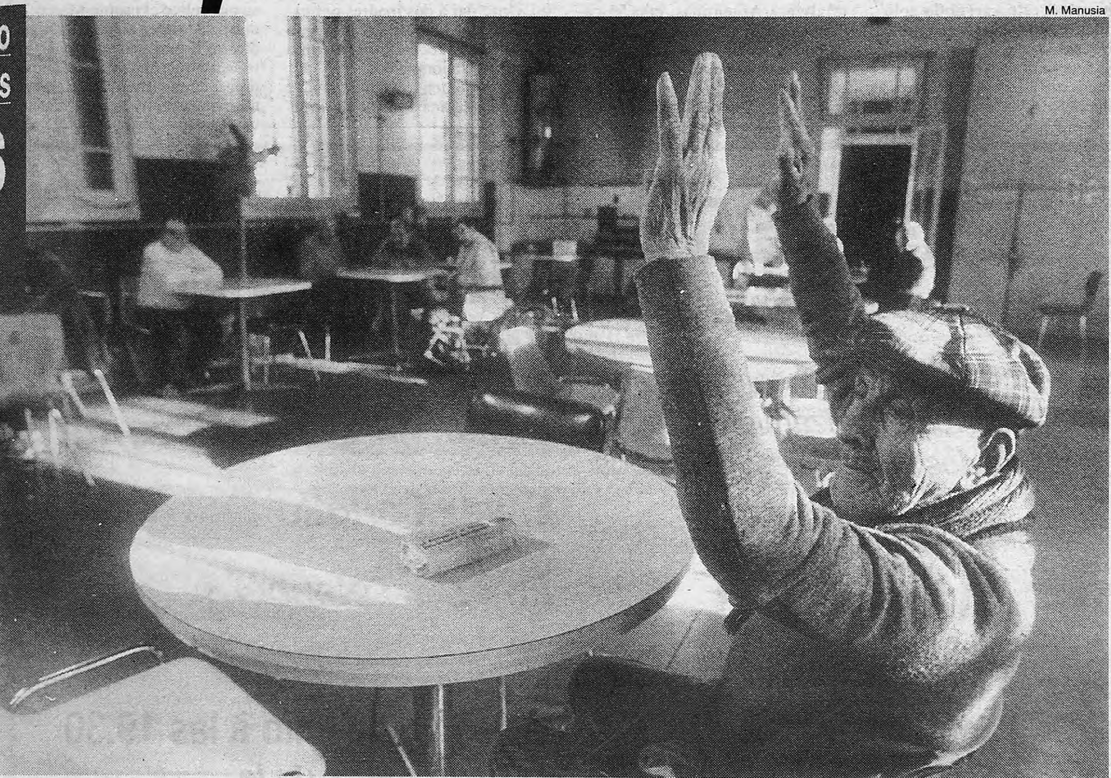
CRISIS EN LA SALUD

Las clínicas del PAMI no internan más pacientes y esta semana se acaba la provisión de suero y oxígeno. Muchos ancianos quedan en las guardias y los casos más urgentes fueron derivados al Hospital Militar, que ya agotó sus camas

Páginas/2/3

RINDANSE, ESTAN RODEADOS

M. Manusia



En el Hospital Ramón Carrillo no hay plata ni para reactivos

Transfusiones sin control

VUELTO

"–Todos, hasta los famosos, confesaron que se están ajustando. ¿En qué se ajustan los Cavallo?

–No hay que privarse de lo necesario: hay que discutir el precio. Controlar los gastos de mantenimiento del edificio en que se vive, y acostumbrarse a pedir el vuelto. Después de todo, un peso es un dólar."

(De Domingo Cavallo, ministro de Economía, a la revista *Gente*.)

De "Forbes" a La Matanza, *por* **M**arcelo **Z**lotogwiazda

9

Fracasó la negociación en Estados Unidos para conseguir la plata de los sueldos atrasados. Los estatales marcharon sin incidentes y ahora hablan de un paro general

CORDOBA NO VA

Páginas/6/7

Pocos, poderosos y veloces, *por* *Luis* **M***ajul*

8

Los médicos de Los Polvorines rezan antes de cada transfusión

HOSPITALES EN CRISIS

En el Hospital Ramón Carrillo no hay reactivos para analizar la sangre destinada a transfusiones, de modo que los pacientes corren riesgo de contraer sida, hepatitis o mal de Chagas. Otro colapso en puerta.


M. Mariusia

Los médicos primero trabajaron a la japonesa, duplicando esfuerzos.
No dio resultado. El hospital, según su director, "se está cerrando solo".

El derrumbe

✓ Las transfusiones se hacen sin hacer el test de HIV o hepatitis porque en el hospital no hay reactivos.

✓ Con 55 camas, el hospital debe abastecer a 250.000 personas, a razón de 0,22 camas por cada 1000 habitantes. El promedio de la provincia es de 0,95 y la OMS recomienda 4,5 por cada mil.

✓ La comuna despidió a 15 profesionales del Ramón Carrillo: los domingos no hay cirujanos, anestesistas, obstetras ni pediatras de guardia.

(Por Eduardo Videla) **"Cerrada la internación por falta de insumos", dice el cartel manuscrito sobre una cartulina verde, en la puerta de la guardia del Hospital Ramón Carrillo, de Los Polvorines. La leyenda se repite en la ventanilla de atención al público, con un agregado: "No hay medicamentos. Traer por favor agujas y jeringas". Desde hace un mes, en Los Polvorines, se habla del cierre del hospital. Los funcionarios lo desmienten pero, de hecho, hace 15 días que se cortaron los insumos, las ambulancias están incautadas por los mecánicos porque la Municipalidad no les paga, el equipo de rayos no funciona y las incubadoras trabajan en condiciones deficientes. "No hay reactivos para detectar el HIV en la sangre destinada a transfusiones y los médicos tenemos que optar, para salvar una vida, por transfundir ese plasma y rogar que no esté infectado", dice Roberto Marcó, jefe de Tocoginecología. Ante esta situación, el director del hospital, José Luis Mena, adoptó una decisión drástica: "Suspendimos las internaciones porque en estas condiciones no se puede garantizar la atención de los pacientes", argumentó el funcionario. "No hace falta que decidan cerrarlo. Con este cuadro, el hospital está cerrando solo", explicó el subdirector, Norberto Frizzera.**

El hospital de Los Polvorines depende de la Municipalidad de General Sarmiento, la misma que dejó caer en el abismo al Hospital Larcade, de San Miguel, al punto de provocar la intervención del gobierno bonaerense para evitar el cierre. Pero la situación del Ramón Carrillo parece más grave, porque a partir de diciembre pasará de ser el segundo hospital del distrito a constituirse en el centro de cabecera del flamante municipio de Malvinas Argentinas: con 55 camas, deberá abastecer a 250.000 habitantes, a razón de una cama cada 4500 personas.

"Cuando vimos que existía el riesgo de cierre, decidimos trabajar más, hacer una especie de paro a la japonesa", dice el jefe de Neonatología, Guillermo Barrionuevo, miembro de la Asociación de Profesionales del hospital. Así, en tres meses, la atención por guardia se duplicó, las internaciones crecieron de 315 a 440 y los consultorios trabajaron un 50 por ciento más. "En la maternidad se llegó a internar a dos madres por cama, una del lado de los pies y la otra en la cabecera", puso como ejemplo Barrionuevo.

Pero al aumentar la atención, se hizo más crítica la falta de insumos. Los médicos de la guardia comenzaron a dejar constancia en la comisaría de las condiciones de precariedad en que recibían el servicio. "El riesgo con que trabajamos los profesionales es enorme", justifica Roberto Marcó, jefe de Tocoginecología. La situación límite en que cumplen su tarea los médicos quedó graficada en un caso que relató el propio Marcó: "En una ocasión, un médico de la guardia tuvo que dar su sangre para transfundir a una paciente con desprendimiento de placenta, porque no había reactivos para hacer los controles en hemoterapia", relató.

Desde que se decidió restringir las internaciones, sólo se aceptan casos de extrema urgencia, o aquellos pacientes que pueden pagarse los medicamentos. "El resto, se deriva como se puede, aunque es difícil que los acepten porque todos los hospitales están colmados", dice Frizzera. Las dos últimas derivaciones, según el subdirector, pudieron resolverse merced a órdenes judiciales emitidas en los tribunales de San Martín.

Hace años que no se atienden los auxilios a domicilio, agrega Barrionuevo. Esa es una de las razones por las que –según el neonatólogo– se incrementaron los casos de partos domiciliarios. "Hay mucha gente que no tiene cómo llegar al hospital, y termina atendida por sus vecinas. Después vienen con el chico, con las infecciones más insospechadas", relata.

En Neonatología, los médicos se arreglan como pueden para atender a los recién nacidos prematuros: las incubadoras no tienen termómetro, los monitores no funcionan, no hay oxígeno central ni se puede hacer la medición de gases en sangre, para seguir la evolución de los chiquitos. Según los cálculos que maneja la dirección del hospital, el presupuesto en insumos representa unos 40 mil pesos mensuales. Desde hace 15 días, cuando la Municipalidad giró los últimos 5 mil pesos, el hospital se maneja con fondos de la cooperadora. Los médicos pidieron auxilio a los comerciantes de la zona, al Club de Leones y a Caritas, que como no puede ayudar a instituciones, hace aportes de medicinas y suero paciente por paciente. Las gestiones llegaron hasta el empresario Mauricio Macri –dueño de una quinta en el barrio Los Nogales, de ese distrito–, a quien los profesionales le pidieron la donación de una ambulancia, aunque todavía no tuvieron respuesta.

Los reclamos a la Municipalidad, a la Región Sanitaria V y al Ministerio de Salud de la provincia todavía no arrojaron resultados. Ahora, la conducción del hospital acudirá directamente al gobernador Eduardo Duhalde, para reclamarle una solución que frene el cierre del hospital.

LAS CLINICAS CORTARON LAS INTERNACIONES

PAMI EN TERAPIA

(Por Susana Viau y Andrés Klipphan) La imposibilidad de conseguir internación en las clínicas prestadoras del PAMI obligó al instituto a contratar camas en el Hospital Militar Central que, ayer, cortó también el servicio. Grupos de prestadores privados de Capital han comenzado a rechazar incluso las urgencias, una actitud que siguieron los hospitales municipales. El Hospital Italiano suspendió la internación y los propietarios de sanatorios aducen que los 21 millones depositados por la obra social no permiten cubrir siquiera las deudas que mantienen con los proveedores de oxígeno y sueros, cuyas existencias se terminarían este próximo fin de semana. Los empresarios enrolados en CAPRESA (Cámara de Prestadores Sanatoriales del Conurbano Bonaerense) sostienen que se les adeudan 72 millones de pesos y "no se encuentran en situación de soportar más dilaciones". En áreas de PAMI relacionadas con la atención médica se admitía el momento como "un caos". Para las autoridades de PAMI, sin embargo, no existe tal "corte de servicios". Es que, para evitar sanciones, los prestadores no hablan de cese de atención ni enviaron nota alguna a la intervención, pero responden, sin excepciones, que tienen saturada su capacidad de internación.

Mientras las autoridades de PAMI gestionan la contratación de 100 camas en el Hospital Ferroviario, fuentes sindicales afirman que el dinero depositado cubre apenas los pagos de mayo, manteniéndose en rojo junio en fechas en las que, por contrato y por rutina, ya debería haberse hecho efectiva la cápita de julio (tradicionalmente el instituto paga por adelantado). "En el interior –dijo a **Página/12** Carlos Oviedo, secretario general de la Unión de Trabajadores del Instituto– no se ha pagado siquiera mayo." Oviedo agregó que "nosotros, los trabajadores del instituto, no hemos cobrado el medio aguinaldo. Pero, bueno, lo dramático en esta emergencia es la situación de los ancianos". Desde hace días, los jubilados de Capital han comenzado a ser derivados a San Justo y Tapiales. Sin embargo, el resto de los empresarios de salud dependientes de esa misma regional (29) advirtieron el martes al nuevo interventor del Instituto, Antonio Maldonado, que, de no recibir un pago aceptable, el viernes comenzarían la evacuación de enfermos. La porción que correspondió a esta regional de los 21 millones que obtuvo la gestión desesperada de Maldonado ante el ministro Alberto Mazza luego del emplazamiento "llega apenas a los 7 pesos por afiliado, no alcanza para pagar ni salarios ni insumos", indicaron.

La UPI 35, de Capital, que nuclea a los hospitales municipales decidió a partir de ayer rechazar las urgencias, y los pacientes que presentan patologías cardíacas son derivados a la Clínica Cardiovascular, ubicada en la calle Paraguay al 3300. La semana pasada, la imposibilidad de encontrar cama para sus beneficiarios obligó a PAMI a solicitar ubicación en el Hospital Militar Central, una novedad que el Militar aceptó hasta el martes, cuando dio por caducada su disponibilidad. Tanto Maldonado como los niveles gerenciales vinculados con las áreas de prestaciones presionaron y trabajaron a marcha forzada para bajar decibeles a la crisis. Seguramente a instancias del nuevo asesor

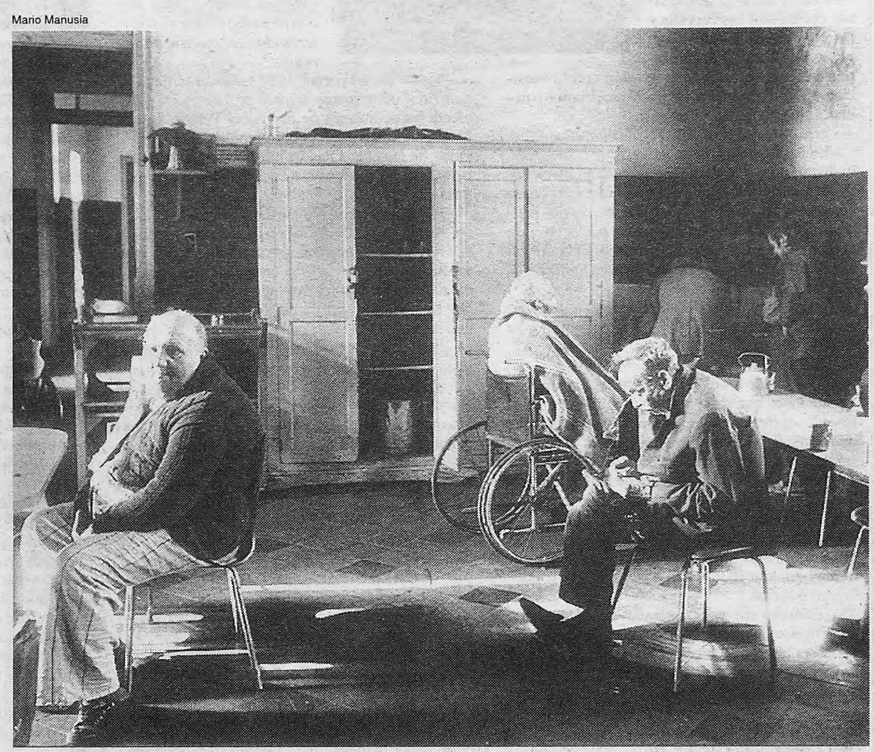
La atención médica del PAMI entró en colapso. Ya ni en el Hospital Militar aceptan la internación de los ancianos y grupos de prestadores privados han comenzado a rechazar incluso los casos de urgencia. Las existencias de suero y oxígeno se terminarían este fin de semana y no hay dinero para reponerlas.

Rafael Munafó, que proviene de la dirección de la descalabrada obra social de ferroviarios, la primera plana de PAMI inició tratativas para discutir la posible contratación de cien camas del Hospital Ferroviario como medida alternativa. Si bien encontraron la amplia disposición de la consultora Kamelman –que intermedió ante la dirección sindical de ferroviarios para lograr que el hospital cediera por 15 años el hospital al grupo americano de salud Mercy, que vio en el pacto un negocio interesante–, no pudieron vencer las resistencias de los directivos del INSSJPF (Instituto de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados Ferroviarios) que tienen otros tiempos y otras responsabilidades ante sus propias bases. La consultora Kamelman Levitin está ligada a la Fundación Barceló y al instituto del mismo nombre que prepara alumnos para el ingreso a la Facultad de Medicina. Se sostiene que ese el motivo de la excelente relación que mantendría la firma con el decano de la facultad, Jorge Ferreira.

Se comentó, asimismo, que tras las negociaciones, los hombres que regentean el PAMI iniciaron maniobras de presión para ablandar a los cada día más disconformes prestadores. Al punto que Rafael Reboredo, delegado de la regional 6ª, la más poderosa y que abastece a los afiliados de la Capital, habría llamado personalmente a cada uno de los empresarios para recordarles que "el PAMI les ha dado mucho, es hora de que sean ustedes los que le pongan el hombro a PAMI". Los prestadores responden a la exigencia con la muletilla de que si no se hace efectivo un pago sustancial de la deuda no bastará con la buena voluntad.

Al menos, explicaron a este diario que lo cobrado ayer sirvió para saldar una pequeña parte de la deuda que mantienen a su vez con los proveedores de insumos y el stock de oxígeno y sueros disponibles con este aluvión de demanda sólo les alcanzaría hasta el fin de semana. "La realidad es muy grave –definieron– y no descartamos que en esto haya incluso una cierta dosis de psicosis. Los jubilados, enterados de cómo están las cosas, al menor malestar piden internación porque tienen miedo de que, si se dejan estar y su salud se deteriora más, no encuentren cama para internarse. Prefieren prevenirse." Los conmutadores de PAMI registran un aumento sin precedentes de pedidos de atención y, de acuerdo con las primeras estadísticas, la demanda ha pasado de 400 a 900 solicitudes diarias en la Capital que, como se sabe, no es precisamente la zona más desprotegida del país.

Mario Manusia



Los afiliados al PAMI enfrentan la suspensión de los servicios en clínicas y hospitales.
Los prestadores de servicios del conurbano aseguran que se les deben 72 millones de pesos.

INFORME DEL BANCO MUNDIAL Y DEL BID

Un futuro de restricciones

(Por S. V. y A. K.) "En muchos aspectos, el INSSJP opera como cualquier obra social y sufre muchos de los mismos problemas. Se enfrenta a deudas acumuladas con los proveedores, déficit, personal excesivo y una clientela insatisfecha", comienza diciendo en su Capítulo II un reservado estudio elaborado por el Banco Mundial y el BID. En ese capítulo, titulado "PAMI y las Obras Sociales: Necesidades y Condiciones de la Reforma", se prevé que cualquiera sea el destino final del organismo, el futuro incluirá "restricciones", y se aconseja veladamente que el grueso de los actuales beneficiarios, es decir la franja de menores recursos, permanezca donde está, sin ser transferido ni a prepagas ni a otras obras sociales. El texto, al que *Página/12* accedió en forma exclusiva, estará con seguridad a la vista de los responsables de los ministerios de Economía y de Salud en el momento de definir la desregulación de las obras sociales, mecanismo impulsado por Domingo Cavallo y resistido por los popes sindicales.

Los expertos del Banco Mundial prevén que la reestructuración de la mayor prestadora de servicios médicos de América latina será traumática: el PAMI –aclara el dossier– "no está asociado con un gremio o sector laboral, pero está dominado por la unión compuesta por sus propios empleados, lo cual es un obstáculo mayúsculo a cualquier reforma que pueda amenazar a sus trabajos o (quizá) sus oportunidades de corrupción", deslizan sin hacer mención a que hasta ahora la Justicia investiga por "posibles delitos de corrupción" a funcionarios del organismo y no a sus empleados.

Las diez carillas en inglés del informe destinado a analizar el PAMI para su futura "reforma" deja en claro que el instituto difiere en varios aspectos cruciales del resto de las obras sociales:

- Es demasiado extensa para declararse en quiebra porque brinda cobertura a más de cuatro millones de personas.
- Está asociada con los gerontes y personas con incapacidades, quienes serían los asegurados más difíciles de absorber por su alta "tasa de uso", aun si el número fuera menor.
- Es la única institución en el sistema que tiene sus propios beneficiarios y subsidia el seguro de salud de afiliados miembros de otras obras sociales.

El trabajo del Banco Mundial, que comenzó a ser elaborado durante la administración de Carlos Alderete, hace hincapié en un punto que hoy, dada la crisis financiera por la que atraviesa el organismo, no se cumple. "El PAMI no recibe ni puede recibir ningún subsidio de la ANSSAL; la posibilidad de un subsidio continuado después de la reestructuración es irrelevante", dice, y destaca que "hasta cierto punto el PAMI está siendo reestructurado". Los especialistas informan también a los funcionarios nacionales que "las condiciones de acceso a fondos de reestructuración (vía un proyecto bancario) podrían ayudar en la pugna por purgar al PAMI de sus problemas políticos y sindicales".

Más adelante, el informe del Banco Mundial –cuyos auditores tenían instaladas sus oficinas en el noveno piso del edificio central y contaron con la estrecha colaboración de Jorge Adaro, gerente general de Alderete– hace centro en un tema caro a los intereses del sector sindical, que rechaza la tesis de "la libre elección de las obras sociales" por parte de los afiliados. Sobre el punto, los técnicos destacan: "Puede haber una única manera coherente de dirimir el problema, dada la envergadura de PAMI frente a cualquier obra y el hecho de que sólo el 10 por ciento de las personas subsidiadas están en las obras sociales de origen en vez del mismo PAMI. Lo que no se discute –asegura– es que la libre elección requerirá, positivamente, que el PAMI pague adecuadamente a cualquier beneficiario geronte que termine en otra obra social porque la actual voluntad de los otros miembros para subsidiar a sus colegas mayores (quienes pueden ser padres o tíos) desaparecerá".

La cuestión planteada por los auditores del Banco Mundial y el BID no es menor: ninguna empresa de medicina prepaga atiende a un socio por menos de 150 pesos mensuales; el PAMI destina, por afiliado, unos 40 pesos y el máximo subsidiado mensual pagado por una obra social sindical para atender la salud de sus afiliados –según el informe– es de apenas 29,2 pesos. La "tasa de uso", es decir la frecuencia con que un pasivo requiere atención médica en relación con un trabajador activo, es de 3 a 1. Muchos temen que estos números sirvan para que la mayoría de los afiliados sean girados a sus obras de origen, en tanto los de mayores recursos queden adscriptos a los grandes monopolios extranjeros de salud que están desembarcando en el país. Del PAMI, convertido en mero agente de retención, sólo dependerían de manera directa autónomos y carenciados.

Por Julio Nudler

***B**rasil no es confiable? ¿Hará siempre lo que le convenga?*

–Como en los matrimonios, la integración obliga a estar dispuestos a convivir con los problemas del otro. No olvidemos que nosotros impusimos una tasa de Estadística de un día para otro. No hay que hacer de esto una bola de nieve. Hay que definir cuáles son las fuerzas y las conveniencias de largo plazo. Los brasileños combinan permanentemente la presión con la negociación. Para nosotros las cosas son blanco o negro. Ellos viven en los grises.

–¿Hay alguna forma de regular la relación?

–En realidad hay dos grandes formas de hacerlo. Una es a través de instituciones supranacionales, creadas por los países que se están integrando pero autónomas respecto de ellos, con lo que pueden resolver los problemas con una perspectiva de conjunto. Esa es la solución europea. El Nafta, en cambio, no creó ninguna institución supranacional. Lo que hace es seguir la tradición anglosajona de las reglas. Los documentos del Nafta no caben en una habitación: todo, desde lo mínimo, ha sido negociado en documentos.

–¿Y qué camino tomó el Mercosur?

–Ninguno de los dos. Esto es lo fascinante. Las instituciones que existen son intergubernamentales, no supranacionales. Tampoco hay toneladas de reglas: los documentos que regulan el Mercosur se juntan en una carpeta de 50 centímetros de espesor. No hay una habitación de papeles. Quizá no optamos por las reglas porque sabemos que en nuestros países a menudo no se cumplen. Tampoco se creó un paraguas supranacional por el muy diverso tamaño de los cuatro países: Uruguay y Paraguay ganarían demasiado poder al ser tan pequeños en relación.

–¿Cómo es entonces el camino del Mercosur?

–Consiste en ir haciendo las cosas en la práctica, hasta ahora con bastante éxito. Cada vez que hay un problema, las partes se sientan a conversar, se ladran y después transan. Esto es posible porque, básicamente, sólo hace falta que se pongan de acuerdo Brasil y Argentina.

–¿Esto seguirá siempre así?

–No creo. En algún momento habrá que crear algunas instituciones supranacionales. Como el comercio bilateral entre la Argentina y Brasil se cuadruplicó, es cada vez más probable el surgimiento de problemas y conflictos importantes –como el reciente de los autos–, donde la simple disposición a negociar no será suficiente. Hace falta un sistema supranacional de resolución de controversias. Cuanto más se acercan dos países, más conflictos hay, pero también una mayor moderación en la resolución de esos conflictos.

–¿De qué manera?

–Porque hay más intereses afectados. Los autos representan el 10 por ciento del comercio en el Mercosur. Si la disputa se hubiera llevado al extremo, ¿qué hubiera hecho el restante 90 por ciento? Es lo mismo que pasa entre Estados Unidos y Japón. Cada seis meses entran en una confrontación comercial brutal en torno de algún producto. Pero cuando todo está por estallar, el resto de los sectores interesados intervienen para moderar la cuestión. La interdependencia genera más conflictos, pero al mismo tiempo los modera.

–Pero si la negociación puede cambiar todo en cualquier momento, ¿esto no ahuyentará a los terceros interesados en invertir en la región?

–Yo no abogo porque la integración se haga a partir del permanente cambio de las reglas, que afecta las decisiones de inversión. Pero hay que distinguir las corrientes –que empujan a la integración– de las olas. Olas va a haber, sobre todo en países cuyos aparatos estatales son débiles frente a los *lobbies*.

–¿La apertura no reduce el conflicto?

–No, al revés. Toda la teoría de la interdependencia contemporánea muestra que cuanto más estrechas son las relaciones económicas, más fuentes de conflicto hay, pero también más presión para que se resuelvan por la red de interdependencia que se crea.

–Pero usted mencionaba antes la falta de una instancia que dirima las controversias...

–Hay dos o tres cuestiones que requieren la creación de instituciones supranacionales. Una, precisamente, para la solución de controversias, para evitar por ejemplo el desorden generalizado con que abordamos el problema por el comercio automotor. Otro tema es el de la promoción comercial conjunta en áreas donde ni brasileños ni argentinos estamos muy presentes.

–El brusco cambio de signo en el balance comercial bilateral, con la Argentina pasando a mostrar superávit, ¿significa que no tenía sentido el miedo a Brasil?

–Lo que descubrimos es que la industria argentina necesitaba un shock de competitividad, poner a sus empresarios a competir en un mercado ampliado porque la eficiencia depende del tamaño del mercado. Grandes segmentos de la opinión pública argentina creían que el sector industrial no era competitivo, y la verdad es que parte de la industria lo era o se está volviendo competitiva.

–¿Por qué convive este descubrimiento de que somos competitivos con este paisaje tan desolador de pobreza y desempleo?

–Estamos en el medio de una gran recesión, y las recesiones duran lo que duran. Pero el fondo de la cuestión es que hay un montón de empresas argentinas que son capaces de competir. Acá había un gran derrotismo: se pensaba que siempre deberíamos exportar manzanas enfermas.

–¿Está todo hecho en el Mercosur?

–Ante todo, debe ser profundizado. Hasta ahora se dedicó a crear más comercio y competencia en el área de bienes, pero no en la de servicios. Como los argentinos podemos producir servicios de calidad, necesitamos extender el Mercosur, incluir en él el transporte, la energía, que los brasileños nos den trato nacional. Es decir, que cuando invirtamos allá nos den el mismo trato que a un brasileño, como sí ocurre cuando un brasileño invierte en la Argentina.

–¿Conviene ampliar el Mercosur?

–Sí, hay que ensancharlo. Y al incorporar más países estaremos obligados a ordenarnos más. A nosotros nos conviene negociar zonas de libre comercio con más países latinoamericanos, con el Nafta, con la Unión Europea, porque todo eso ampliará el tamaño de nuestro mercado. El Mercosur tiene que servirnos de trampolín.

–¿No importa que las políticas económicas se parezcan poco?

–Los grados de interdependencia entre las economías de Brasil y la Argentina son todavía muy bajos. Por tanto, no son un incentivo suficiente para la coordinación macroeconómica. Ninguno de los dos quiere atarse las manos. Primero hay que reconocer que el futuro del Mercosur depende de la estabilidad en Brasil y Argentina. Segundo, al menos podríamos comprometer a los dos países con un marco de comportamiento macroeconómico, que implique un techo al déficit fiscal, a la política monetaria. Sería un compromiso moral, que sirva de mutuo reaseguro. Porque, ¿qué pasaría si uno de los dos países devaluase un 50 por ciento?

–¿Cómo interpretar entonces las devaluaciones brasileñas?

–Acá lo que importan son las devaluaciones "reales", no las nominales. Si Brasil tiene en el año una inflación del 30 por ciento y devalúa un 15, en realidad está revaluando contra el peso. No pretendamos ponerles un corsé.

–¿Hubiese sido mejor intentar el ingreso al Nafta?

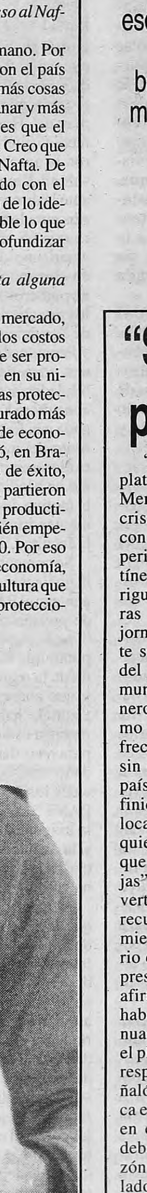
–Mi idea es que más vale pájaro en mano. Por supuesto, siempre conviene integrarse con el país más grande y más moderno porque hay más cosas que aprender, más competitividad que ganar y más capitales que recibir. La contrapartida es que el ajuste que habrá que hacer será más duro. Creo que el Mercosur no es incompatible con el Nafta. De acá a un año o dos estaremos negociando con el Nafta, pero multilateralmente. El mundo de lo ideal no es el de lo posible, y es el de lo posible lo que uno debe impulsar. Acá lo posible fue profundizar la relación con nuestro principal vecino.

–¿Brasil dejará de ser proteccionista alguna vez?

–Cuanto mayor es el tamaño de un mercado, más proteccionista puede ser sin pagar los costos del proteccionismo. Si Uruguay quisiese ser proteccionista, sufriría una tremenda caída en su nivel de vida. Por eso es que las estrategias proteccionistas y mercantilistas en Brasil han durado más y tienen más apoyo, porque el modelo de economía cerrada, que en la Argentina fracasó, en Brasil tuvo tres o cuatro décadas de éxito, en parte también porque partieron de niveles de ingreso y productividad muy bajos. Recién empezó a fracasar en los 80. Por eso están abriendo su economía, pero a partir de una cultura que no es la del fracaso proteccionista.



"A Brasil con el proteccionismo le fue bien"



Lo dice Felipe de la Balze, y explica por qué. Es el coordinador de un panel de expertos que hoy expondrán en la convención de ABRA sobre el comercio entre Argentina y su gran vecino, como anticipo de un grueso tomo que el CARI publicará en agosto. Aquí su diálogo con Página/12.

MEDIDA DEL

POR

Cada banco deberá contar con respaldo en la banca internacional para poder enfrentar un eventual retiro masivo de depósitos. Aunque Roque Fernández anticipó ayer la medida sin ofrecer detalles, se entiende que acentuará la concentración del sistema, porque a los bancos chicos les costará más encajar en el nuevo esquema. Lo bueno será, en principio, que los bancos grandes estarán más dispuestos a reabrir los grifos del crédito.

"Se acabó la plata dulce"

"Se terminó la época de la plata dulce", afirmó ayer Carlos Menem para referirse a la actual crisis, trayendo a la memoria con esa frase el fracaso de la experiencia de José Alfredo Martínez de Hoz y aludiendo a las rigurosas condiciones financieras actuales. Al inaugurar las jornadas de ABRA, el presidente sostuvo que "hoy las reglas del juego son duras en todo el mundo", admitiendo que "el dinero no abunda y por eso mismo los créditos no son todo lo frecuentes que desearíamos. Y sin créditos la economía de un país no puede crecer". Esta definición de Menem dejó descolocado a Domingo Cavallo, quien hace una semana afirmó que "nos sale dinero por las orejas", para desmentir que la convertibilidad tenga necesidad de recurrir aún más al financiamiento externo. Ante un auditorio de unos mil banqueros, empresarios y políticos, Menem reafirmó que "en la Argentina no habrá devaluación y se continuará en todos sus alcances con el plan de convertibilidad". Con respecto a la crisis bancaria, señaló que "si es cierto que la banca es el corazón de la economía, en estos momentos es cuando debemos demostrar que el corazón no se ha detenido". Por otro lado, no olvidó hacer mención al conflicto con Brasil –el presidente de ese país, Fernando Henrique Cardoso, cerrará mañana este encuentro de banqueros–, al destacar que "no admiten una respuesta sencilla" las relaciones comerciales en el Mercosur.

BCRA PARA PREVENIR NUEVAS FUGAS DE DEPOSITOS

SI RAJAN OTRA VEZ

(Por Alfredo Zaiat) Roque Fernández teme que en algún momento se reanude la fuga de depósitos. Y si durante la reciente crisis huyeron 8000 millones y desaparecieron casi 50 bancos, una segunda estampida empujaría hacia el precipicio a todo el sistema. Para vacunarse contra ese escenario catástrofe, el presidente del Banco Central anunció ayer en la inauguración de las jornadas de ABRA (cámara que agrupa a la banca extranjera) una medida que impulsará a las entidades a buscar un banco del exterior que les sirva de tabla de salvación en caso de sufrir una corrida. Además, esa iniciativa favorecerá la concentración, alentará a los bancos grandes a abrir de nuevo la canilla del crédito y obligará a los chicos a poner en orden su cartera de préstamos. En concreto, Fernández anunció que a partir del 15 de julio los bancos deberán integrar como parte de los encajes (la fracción de los depósitos captados del público que deben mantener indisponible) activos externos de rápida realización, que se podrán utilizar para enfrentar eventuales fugas. Uno de esos salvavidas que habilitará el Central será la obtención de líneas de crédito de bancos internacionales de primer nivel, que se activarían sólo ante un retiro masivo de depósitos.

> Si durante la reciente crisis huyeron 8000 millones y desaparecieron casi 50 bancos, otra estampida llevaría al sistema al borde del abismo.

Además del encaje actual, que en promedio es del 15 por ciento y está colocado en el Banco Central, las entidades deberán cumplir con "requerimientos de liquidez" sobre la totalidad de sus pasivos –lo que incluye, además de los depósitos, las deudas interbancarias (por operaciones de call) y las obligaciones negociables emitidas, entre otros–. Este mecanismo implicará que los bancos deberán tener asegurados, mediante diversos instrumentos financieros, los fondos necesarios para cumplir con retiros significativos de dinero o el reclamo de cancelación anticipada de bonos propios. Esos activos externos serán reconocidos por el Central como parte de los encajes. Para cumplir con los requerimientos de liquidez, las entidades podrán abrir cartas de crédito irrevocables en entidades de "reconocido prestigio en el exterior", obtener líneas de créditos eventuales y mantener activos externos "de indiscutible liquidez o derivados", según precisó Fernández.

> A los bancos chicos sólo les quedará el camino de comprar bonos estadounidenses a 30 años, u otros, con el riesgo de sus altibajos.

Esta idea de admitir que, en lugar de dinero inmovilizado en el BCRA, parte de los encajes de los bancos sean activos que rápidamente se puedan convertir en efectivo, pertenece a Fernández y al vicepresidente Pedro Pou. El estallido de la crisis mexicana postergó su puesta en vigencia, pero ahora se les presentó la oportunidad. Fernández tiene el obstinado deseo –que perturba a los banqueros– de volver los encajes al más alto nivel previo al efecto tequila. Ese incremento, en la actuales condiciones de la economía (caída de las ventas y astringencia crediticia) sólo acentuaría la recesión. De modo tal que, para evitar ese impacto, el dinero adicional (de 6 a 7 puntos de los depósitos) que debería quedar apartado como indisponible sería parcialmente liberado, ya que esos fondos se destinarán a comprar, por ejemplo, bonos del Tesoro estadounidense a 30 años o serán depositados en cuenta corriente en bancos de primer nivel internacional (JP Morgan, Crédit Suisse, Dresdner Bank, entre otros). En la práctica, esas entidades extranjeras actuarán de prestamistas de última instancia de gran parte del sistema financiero argentino.

Los bancos deberán presentar en el Central certificados que acrediten esas operaciones como comprobantes de la integración de esa parte de los encajes. También podrán contabilizar préstamos eventuales del exterior, vale decir una especie de descubierto que se utilizaría en caso de necesidad. Para ello, los bancos ofrecerían en garantía documentos, prendas e hipotecas de los créditos ya otorgados. De esta forma, Fernández piensa que está asegurando que los bancos tengan liquidez inmediata para enfrentar una corrida. Al vincular parte de los "requerimientos de liquidez" con los activos externos, ante un problema de fuga de depósitos ("que en la última crisis tuvo su origen en el retiro de fondos del exterior", según puntualizó Fernández) se produciría un ingreso compensatorio de recursos desde afuera, evitando así que la turbulencia financiera impacte negativamente en la política crediticia de las entidades.

Es evidente que los bancos grandes son los que tienen relaciones más fluidas en el mercado internacional y, por lo tanto, el camino más despejado para conseguir esos instrumentos financieros que servirán como parte de los encajes. La medida acentuará entonces el ya de por sí acelerado proceso de concentración del sistema. Esto ocurrirá debido a que a las entidades pequeñas y medianas les resultará difícil acceder a líneas de bancos internacionales, quedándoles sólo el camino de comprar bonos del Tesoro estadounidense u otros de esa calidad, asumiendo el riesgo de la volatilidad de sus cotizaciones.



El presidente Menem saludando a Julio Gómez, presidente de ABRA, mientras Roque Fernández mira.
El Central cree haber inventado la forma de subir de nuevo los encajes sin profundizar la recesión.

NO HABRIA CUPOS PARA ARGENTINA

Brasil pone cara de bueno

(Por L. C.) El presidente de Brasil, Fernando Henrique Cardoso, admitió ayer la posibilidad de que su país excluya a la Argentina de los cupos a la importación de autos que ya está aplicando a otros países. Aunque las dos partes habían acordado no negociar a través de la prensa, el martes Domingo Cavallo había apurado una definición al declarar al diario *Folha de S. Paulo* que "negociamos con Brasil que no habrá cuotas dentro de la zona", provocando así la respuesta del brasileño. Sin embargo, luego de manifestar su satisfacción por las palabras de Cardoso, fuentes de Economía y de la Cancillería señalaron a este diario que el tema aún no está definido, aunque habría predisposición para llegar a un acuerdo en ese tema, mientras siguen las negociaciones para establecer un régimen automotor común. Jorge Campbell, Andrés Cisneros y Carlos Magariños (los dos primeros, secretarios de la Cancillería, y titular de Industria el tercero) viajarán el lunes a Brasilia para continuar las discusiones. El tema también formará parte de la charla que Cardoso mantendrá con su colega Carlos Menem el viernes (cuando llegará a Buenos Aires para asistir a la ceremonia de reasunción).

A mediados del mes pasado, Brasil sancionó por decreto un régimen automotor de características similares al que rige en la Argentina, y que dispone limitar las importaciones de automóviles para el resto de 1995 al 50 por ciento de los que hubieran ingresado hasta ese momento (lo que equivale a unos 100 mil vehículos). También estableció un régimen de compensación entre importaciones y exportaciones para las fábricas radicadas o por radicarse allí, y una rebaja arancelaria del 18 al 2 por ciento para las importaciones de bienes de capital, autopartes y otros insumos de las terminales.

Desde que el mes pasado Menem y Cardoso acordaron en San Pablo que por 30 días no habría cupos para la Argentina, dándose ese plazo para negociar, hubo dos reuniones bilaterales –una en Buenos Aires y otra en Denver (EE.UU.)–, en las que ambas partes se comprometieron a no filtrar ninguna información a la prensa para no enturbiar el proceso.

Página/12 pudo averiguar que la estrategia argentina apunta a demostrar la escasa incidencia que tienen sus exportaciones automotrices en el déficit comercial de Brasil, precisamente el motivo que llevó a la administración Cardoso a aplicar el régimen sectorial. Del otro lado de la mesa, habría predisposición a dejar afuera de los cupos a nuestro país si se termina confirmando ese dato. En los primeros cinco meses de este año, Brasil importó autos por 1830 millones de dólares (equivalentes a unos 190 mil unidades), pero apenas 63,3 millones de esa facturación correspondieron a las terminales argentinas (por el grueso de los 7200 autos que enviaron al exterior en ese período). La proporción es del 3,4 por ciento.

"Tenemos tanto interés en las relaciones con la Argentina que es posible que nuestros negociadores hayan avanzado en esa dirección", dijo Cardoso a los medios brasileños que le preguntaron, en Caracas, sobre las afirmaciones de Cavallo a *Folha*. Antes de eso, la ministra de Industria, Dorothea Werneck, fiel a su papel de dura negociadora, no había querido confirmar ni desmentir la noticia, e insistió con no ventilar el tema ante los medios.

De confirmarse, la decisión sobre los cupos resolvería el conflicto de corto plazo, pero a los negociadores argentinos les interesa más terminar de acordar un régimen automotor común que mantenga los atractivos de la región para las inversiones internacionales "sin perjudicar a ninguno de los dos países", de acuerdo con una fuente oficial. Esta será su preocupación en las conversaciones de la semana que viene en Brasilia, adonde también llegará el canciller Guido Di Tella el miércoles.

Mientras tanto, Manuel Antelo, presidente de Ciadea, y Jorge Aguado, del grupo Macri (dueño de Sevel) coincidieron en calificar como "alentadoras" las declaraciones del presidente Cardoso, "pero queremos verlo por escrito antes de abrir un juicio", acotaron cada uno a su turno.

Telam

Los estatales volvieron a marchar sin que se produjeran incidentes.
Por la noche, las malas noticias que llegaron de Nueva York enrarecieron el clima.

LOS ESTATALES SE

CORDOBA

Paro general

(Desde Córdoba) "La semana que viene nadie contiene nada" fue la patética predicción que realizaron anoche los dirigentes estatales luego de que el ministro de Trabajo provincial, Jorge Sappia, le anunciara la caída del préstamo externo. Pese al feriado por el Día de Córdoba, para hoy se prevén contactos para definir los pasos futuros, aunque ya se habla de un horizonte: un paro general provincial, con acompañamiento de los demás gremios, para el miércoles próximo. La provincia pagó ayer el medio aguinaldo a policías y los sueldos de mayo a los de la electricidad y el agua, pero la deuda hizo volver a la retención de trabajo a los docentes del interior.

(Por Rubén Furman, desde Córdoba) **Como en los chistes, los cordobeses recibieron una noticia buena y otra mala. La buena fue que en la anunciada protesta callejera de los gremios estatales no hubo violencia como hace dos semanas, respondiendo así a un nuevo pedido del cardenal Primatesta a los dirigentes y al traslado que éstos hicieron a sus bases en un gesto parecido a una tregua. La mala es que, además de la desmentida del Banco Río, el banco inversor Dillon Read de Nueva York –donde el gobierno cordobés gestionaba un préstamo de 150 millones de dólares para pagar los sueldos atrasados– informó oficialmente anoche la "suspensión de las negociaciones" para colocar el bono externo cordobés. Lo que no parece broma es la que se viene en los próximos días cuando la plata no aparezca, la gente quiera cobrar, la expectativa se diluya y la tregua se rompa.**

Acá el silencio gubernamental no es síntoma de salud sino de que las cosas no andan bien. Y los ministros, verborrágicos días atrás para anunciar que la plata ya estaba en marcha, guardaban un silencio cerrado. "No vamos a cometer los errores de otras veces, que por querer dar tranquilidad trabamos las negociaciones", se excusaba a mediodía uno de los responsables de la comunicación oficial. El mismo funcionario esbozaba horas después la fórmula de un "pacto de confidencialidad" para definir las tratativas con el Dillon Read y guardaba silencio anoche tras la devastadora noticia. Como un boxeador grogui, se diría. Quien salió a confirmar la suspensión del crédito anoche fue el subsecretario de Hacienda, Christian Asencio: "Nos tomó por sorpresa", dijo.

Prendidos a la radio, los funcionarios atrincherados en la Casa de Piedra (sede del gobierno cordobés) chequearon durante todo el día lo que ocurría afuera. Lo de atrincherados no es eufemismo porque unos trescientos policías con armas de todo tipo, perros y camiones la rodearon desde temprano, cosa de que a nadie se le ocurriera coparla y ni siquiera acercársele.

También hubo más previsión en la custodia del ostentoso shopping al Patio Olmos y de la Casa Radical, quemada hace dos semanas durante elanterior paro activo de los estata-

FIN DE LAS NEGOCIACIONES CON EL DILLON READ

Crónica de una muerte anunciada

Página/12 EN EE.UU.

(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York) **Anoche, luego de una jornada en la que volvieron a abundar las versiones cruzadas sobre la suerte de la operación que desvela a los cordobeses, el banco de inversiones Dillon Read comunicó a los representantes de Córdoba que quedaron suspendidas las negociaciones para la colocación de bonos de esa provincia por 150 millones de dólares.**

La información fue proporcionada por uno de los negociadores argentinos, para quien esa decisión se habría debido al disgusto generado por la gran cantidad de versiones que enmarcó las tratativas. Los dos funcionarios cordobeses que se encuentran aquí –el ministro de Coordinación, Felipe Rodríguez, y el fiscal de Estado, Jorge Jaimovich– se comunicaron de inmediato con el abogado del Dillon Read en Buenos Aires para presentarle un reclamo, según trascendió.

Por otra parte, voceros de la delegación argentina señalaron que Rodríguez y Jaimovich realizaron gestiones en forma paralela con representantes de bancos japoneses que ya han realizado negocios en Córdoba.

El final de la historia se venía insinuando cada vez con mayor claridad. Desmentidas por parte de los norteamericanos y extremo hermetismo del lado argentino aportaban a crear el clima de confusión que caracterizó a las publicitadas gestiones de los funcionarios cordobeses para colocar bonos por 150 millones de dólares en el mercado internacional.

Una vocera de la gerencia de Lorenzo Weisman, del Dillon Read, llegó a decir a **Página/12** que esa entidad sólo estaba al tanto de "rumores" con respecto a un acuerdo, y que no había "ninguna reunión fijada" con los funcionarios "ni para hoy (por ayer) ni para los próximos días, simplemente porque nosotros no nos hemos enterado de que estas dos personas están en Nueva York".

También en diálogo con este diario, Lacey Gallagher, directora de la compañía Standard and Poors, presuntamente encargada de hacer la clasificación de riesgo de los bonos, había afirmado que su empresa no tenía "ni ahora ni en el futuro cercano" ese trabajo entre manos.

Rodríguez y Jaimovich, sin embargo, mantenían hasta poco antes del desenlace, desde distintos grados del "off the record", que "hay un acuerdo con el Dillon Read firmado el 15 de mayo: por delante tenemos tres días de intenso trabajo y lo que impide hablar (a las partes involucradas) es una cláusula de confidencialidad que tiene ese documento".

Observadores económicos consultados por este diario, que prefirieron que sus identidades no fueran reveladas, ya habían expresado sus dudas acerca de la viabilidad de la gestión. Indicaron que veían "muy difícil" la posibilidad de colocar bonos de una "provincia sudamericana quebrada". Los analistas destacaban además que la gestión se había visto perjudicada por "informaciones que se publicaron con demasiada anterioridad", aludiendo a los anuncios del presidente Carlos Menem y del gobernador Eduardo Angeloz. Hubo quien también comentó que existía la posibilidad de que otro banco de inversión, no el renuente Dillon Read, intentase ubicar los bonos cordobeses.

Ayer, con el correr de las horas y ante las sucesivas declaraciones de voceros del Dillon Read y la Standard and Poors, los cordobeses sacaron a relucir la "cláusula de confidencialidad" que, según ellos, tendría el acuerdo con el banco norteamericano. Una cláusula que, según la versión argentina, no obligaría sólo a callar sino que forzaría a mentir. Así, debía entenderse entonces el "no estamos siquiera enterados de que estos señores están en la ciudad" de una gerencia del banco y el categórico "no tenemos ninguna estimación de riesgo de bonos cordobeses, ni en la actualidad ni en el futuro cercano" de la directora de la Standard and Poors. A la noche, sólo se señalaba que el Dillon Read estaba rompiendo un convenio y que por esa razón se haría un reclamo formal al representante del banco.

Está en duda el "aporte" local

(Por R.F., desde Córdoba) **Mientras en esta capital trascendía que el cardenal Raúl Francisco Primatesta estaba gestionando en forma personal un crédito de 100 millones de dólares ante la banca privada nacional a través de su amigo Gregorio Pérez Companc –dueño del Banco Río– para que el gobierno provincial pueda saldar la deuda salarial con los empleados estatales, el vicepresidente de esa institución, Amadeo Vázquez, decía ante la prensa que "nosotros no hemos sido consultados hasta el momento". "No hay ningún rol formal ni de parte de mi banco ni de parte de mi persona" para formar un pull de bancos que le prestarían a la provincia un crédito puente por 100 millones de dólares hasta que se acredite el dinero pedido al Dillon Read y que funcionarios cordobeses están gestionando en Nueva York.**

"Hubo consultas –admitió Vázquez– sobre las hipótesis de trabajo para una operación de este tipo, pero tiene que ser una operación fundada. En definitiva, esto debe sustentarse en una capacidad de repago que se basa justamente en que del otro lado del puente esté asentado en una expectativa firme de obtener la financiación internacional a largo plazo que la provincia necesita."

En tanto, en Córdoba tomaba forma el rumor sobre la gestión de Primatesta, luego de trascender la entrevista que el prelado mantuvo anteanoche con los principales dirigentes de los gremios estatales que conducen la protesta. Con algunos, como el docente Walter Garvohac o el estatal Jorge Pihén, tiene buen diálogo, ya que ambos fueron seminaristas.

Primatesta, se supo de fuentes gremiales, les pidió que garanticen la "paz social" y, a cambio, les dio seguridades que él también se "movería por su lado", lo que inmediatamente fue traducido como la gestión por el crédito del Banco Río.

La institución crediticia de los Pérez Companc, familia que desde el origen del grupo estuvo vinculada a la Iglesia, juntó las cabezas de los bancos Galicia, Francés, Roberts, Crédito Argentino y Quilmes para este préstamo a 24 meses de plazo, con tres de gracia, y a una tasa anual del 18 por ciento. Como se trataría de un crédito contra la coparticipación federal, su pago recién comenzaría el año próximo. El aporte del Río sería de 70 millones y el resto se repartiría entre los demás bancos.

MOVILIZARON EN PAZ PERO EL CREDITO NO LLEGA A LA PROVINCIA

SIN PLATA NI TREGUA

Las noticias que a la noche llegaron desde los Estados Unidos dando por fracasadas las negociaciones por un crédito de 150 millones de dólares devolvieron la intranquilidad a Córdoba. Al mediodía, los estatales marcharon sin incidentes pero la falta de perspectivas favorables puede romper la tregua social en la provincia.

Telam



Cientos de policías se apostaron en los puntos claves de la ciudad.

les. En total, 2400 agentes fueron volcados a la calle en una impresionante demostración.

No hicieron falta porque las columnas de manifestantes –empleados del Estado y de sus empresas– pasaron frente a esos sitios críticos como si nada o aun desplazándose por las laterales para evitar toda tentación. Tras el pedido de Primatesta (ver aparte), los gremialistas dieron a los activistas precisas instrucciones de evitar roces, roturas de vidrios o desmanes en algo que, si no es una tregua, se le parece. Es obvio que la colocación de bonos externos, de por sí difícil, era más dura en medio de una convulsión social.

Entre los 2 mil trabajadores públicos que se congregaron en la Plaza España durante el tibio mediodía tampoco aparecieron ayer los grupos juveniles de izquierda ni el componente marginal. Apenas un sector minúsculo que entonaba un hit de los setenta: "Se va a acabar la burocracia sindical".

Pero la demora en los pagos o gestos como los de los senadores (ver aparte) generan furia y hasta legitiman cualquier reacción. "Es todo verso, hasta que no nos paguen es todo verso", decían iracundas maestras desfilando frente a las cámaras de televisión. El anuncio de los dos bancos, el nacional y el neoyorquino, convirtió la profecía en realidad. Hoy es feriado en la capital provincial por sus 422 años. Hay tregua de hecho pero acá los gremios ya empiezan a manejar su nueva consigna: barajar y dar de nuevo.

"Operaciones de prensa"

Para Carlos Menem, la profunda crisis por la que atraviesan varias provincias argentinas son meras "operaciones de prensa destinadas a asignar mayor valor a las protestas sociales". Con esta frase, el Presidente definió la realidad social y económica de distritos como Jujuy, Córdoba y Tucumán, donde los trabajadores estatales ya protagonizaron violentos disturbios en reclamo del pago de salarios atrasados y en oposición a que la liquidación de esos sueldos sea hecha mediante bonos que en algunos casos, como el de Córdoba, no son canjeables.

"Yo sé que hay quienes quieren hacer olvidar el abrumador apoyo popular –dijo Menem en la inauguración del Congreso de Bancos Extranjeros, nucleados en ABRA– y que hay intereses que pretenden asignar mayor valor a las manifestaciones de descontento, exageradas y reproducidas hasta el cansancio por los modernos medios de comunicación, al voto multitudinario del pueblo. Sé que esta acción puede producir en algunos cierto desánimo o cierta sensación de incertidumbre. Pero quiero que sepan que al Presidente de todos los argentinos esas acciones no le hacen mella. Tengo una larga experiencia política para como para saber distinguir dónde está el justo reclamo y dónde está toda una operación de prensa", abundó Menem.

MARCHA EN CHACO

Contra el achique

Unos dos mil trabajadores estatales del Chaco marcharon ayer por las calles céntricas de Resistencia para protestar contra el proyecto oficial de reducción de salarios en la administración pública, que impulsa el gobierno de Rolando Tauguinas. La iniciativa, que ya ingresó a la Legislatura, es rechazada por la Unión de Personal Civil de la Provincia (UPCP) y la Asociación de Trabajadores de la Educación del Chaco (ATECH). Esas entidades fueron las que convocaron a la manifestación, que estuvo respaldada por un paro de 24 horas, y a la que se sumaron también los docentes provinciales.

Bajo la consigna "Al gobierno le rompemos el ajuste", los empleados públicos exigieron el pago en término de sus salarios y anunciaron que, de lo contrario, "no vacilaremos en declarar todos los paros que sean necesarios". La movilización se inició frente a la Casa de Gobierno y finalizó en las puertas de ingreso a la Cámara de Diputados, y estuvo encabezada por el secretario general de la UPCP, Raúl Vallejos.

Durante la marcha, los sindicatos denunciaron que "no aceptaremos que nos hagan pagar las tres mil incorporaciones de los últimos años" en la administración pública chaqueña, en virtud de supuestos compromisos políticos.

El proyecto del gobernador Tauguinas (de Acción Chaqueña) propone disminuir los salarios de los empleados públicos en un porcentaje promedio que oscilaría en el 22 por ciento a partir de una remuneración base de 800 pesos. El proyecto, que ingresó a la Legislatura hace una semana, dispone, además, la eliminación de bonificaciones por dedicación exclusiva y antigüedad, y otros beneficios adicionales. También propone la transferencia de personal de una repartición a otra.

Los sindicatos estatales consideran "inconstitucionales" tales atribuciones e instaron a los trabajadores municipales del interior de la provincia a que se sumen a las movilizaciones.

Por primera vez en un año y medio, también los docentes se unieron a la huelga de 24 horas que acompañó a la marcha, ya que consideran que el proyecto oficial posibilitaría el dictado de clases en forma ininterrumpida, anulando las vacaciones de invierno e, inclusive, las de verano, si es preciso recuperar días de enseñanza.

La movilización contó con la adhesión de pequeños productores, comerciantes, trabajadores de la salud y de las empresas de servicios provinciales, que comparten el rechazo al plan de ajuste.

"Lo que pasó en Córdoba y pasa también en el Chaco es sólo el comienzo de una lucha de los trabajadores, que no cesaremos en los reclamos de nuestros derechos constitucionales", dijeron los gremialistas, quienes hablaron a los manifestantes desde el techo de un viejo ómnibus.

Otro veto rechazado

Planteando otro conflicto de poderes entre el Ejecutivo y el Parlamento, el Senado rechazó ayer por unanimidad el veto presidencial a la creación de una comisión bicameral encargada de controlar el manejo del Fondo Fiduciario –destinado a auxiliar a bancos provinciales y privados en problemas–, medida incluida en un artículo de la ley que reformó la Carta Orgánica del Banco Central y resistida por Domingo Cavallo. El rechazo fue parcial, ya que los senadores aceptaron la censura del Ejecutivo a un párrafo por el que se delegaba en el Central la organización y control del nuevo sistema de garantías de los depósitos.

Sumario contra Terrabusi

La Comisión Nacional de Valores instruyó un sumario a los ex dueños y ejecutivos de Terrabusi –ahora en manos de la multinacional Nabisco– por la presunta infracción de *insider trading* (intervención en la plaza accionaria con información confidencial). La investigación de la CNV constató que a pesar de que la información sobre la compra del paquete de control de la galletitera por parte de Nabisco era reservada, los involucrados en el sumario (entre otros, Carlos Reyes Terrabusi y Gilberto Montagna, este último ex titular de la Unión Industrial Argentina) operaron comprando y vendiendo acciones de la empresa, por sí o por otros, durante las negociaciones. Por ejemplo, Montagna habría actuado como intermediario en varias órdenes de compra del agente de Bolsa Raimúndez. La multa por esos manejos llega hasta cinco millones de dólares, o al equivalente a tres veces el monto de la defraudación.



TRES FAMILIAS

RICOS

(Por Raúl Dellatorre) Si los Pérez Companc, los Bemberg y los Rocca tenían alguna esperanza de pasar desapercibidos ante la DGI, ayer terminaron de perderla: figuran entre las familias más ricas del mundo en el ranking que todos los años publica la revista *Forbes*. Están junto a magnates como los Walton (dueños de la cadena Wal Mart) y los Quandt, propietarios de BMW.

Las figuras principales de los clanes familiares Pérez Companc, Bemberg y Rocca tienen en común cultivar el bajo perfil. No suelen ser tapa de las revistas de actualidad, no se fotografían ni juegan al tenis con el presidente de la Nación, ni suelen hacer declaraciones polémicas, aunque Agostino Rocca haya roto la regla cuando en noviembre de 1992 despertó las iras del presidente Carlos Menem al sugerir "una corrección limitada" de la paridad cambiaria. Retratarlos puede convertirse en todo un desafío profesional para los reporteros gráficos.

No pertenecen al "jet set" como Amalita Fortabat o Santiago Soldati, ni se pelean en público con la DGI o la Secretaría de Industria como Franco Macri. Sus caras son virtualmente desconocidas y delegan en sus "managers" de confianza el manejo –público, al menos– de sus negocios. Cuando a principios de la década del 80 se puso de moda la denominación de "capitanes de la industria", sus apellidos no aparecían en la lista: simplemente, eran los encargados de elegir a los que integraban la nómina. Sus for-

LOS PEREZ COMPANC

Fantasmas y cardenales

"Está bien que nos traten como a un Pérez a secas, ya que no queremos tener ninguna diferencia con cualquiera de los argentinos." La frase pertenece al líder del clan familiar de mayor fortuna del país, Carlos Gregorio Pérez Companc, y quizás esté relacionada con el origen humilde que se le asigna en referencias bibliográficas. Si se les da crédito, el hombre más acaudalado del país sería hijo de una empleada doméstica de la familia Pérez Companc, adoptado e inscripto por "la patrona" de su madre al quedar huérfano.

Carlos Alberto Pérez Companc, segundo hijo de Margarita Companc y Ramón Pérez Acuña, es considerado el verdadero "hacedor" de la compañía. Para la misma época en que hacía su aparición el peronismo en el escenario político y social del país –década del '40–, este abogado terrateniente con posesiones en la Patagonia creó una empresa de comercialización y transporte, a la que denominó Compañía Naviera Pérez Companc. La tradición religiosa familiar quedó impresa en los nombres con los que bautizó a los primeros cuatro aviones incorporados a la compañía, adquiridos en Estados Unidos: Santa María de Luján, San Juan Bosco, Santa Micaela y San Benito.

En 1954, la compañía incursiona en el sector que, a la larga, se convertiría en el motor de su crecimiento: el petrolero. A fines de la década del '60 dan otro paso trascendente, con la compra del Banco Río de la Plata. A la muerte de Carlos (1977), asumió la conducción "Goyo" Pérez Companc, coincidiendo con un proceso de reconversión económica del país en el que supo ubicar a la empresa como protagonista central. Si para entonces se discutía cuál podía ser el grupo económico más importante del país, una década después nadie dudaba que la ex naviera había dejado tras de sí, siguiendo su estela, a otros "peso pesado" como Techint o Bunge y Born.

Al ritmo de las privatizaciones petroleras iniciadas con los contratos firmados por Martínez de Hoz y del imperio de la "patria financiera", el grupo protagonizó un espectacular crecimiento en base a sus dos pilares, la petrolera y el banco. No sin razón, Pérez Companc fue catalogado como el ejemplo típico del proceso de concentración económica que tuvo lugar durante la dictadura 1976/83 en pleno achicamiento productivo del país.

En ese período, sus operaciones se expandieron a la actividad primaria (pesca, minería), la agroindustria (alimentos) y a sectores ligados a las contrataciones con el Estado (comunicaciones y construcción). Fue recién a partir de 1984 que el grupo extendió sus tentáculos a otros rubros industriales y absorbió o compro partes de unas 30 empresas. Más tarde vendría la privatización menemista, en la que su papel rutilante es más conocido.

Pese a ese raid tan espectacular, la cara de "Goyo" fue poco frecuente en los medios gráficos. Incluso para el mundo de los negocios su presencia es extraña. Se lo apoda "El Fantasma". Para los funcionarios de la compañía y sus allegados, en cambio, es "El Cardenal" por sus estrechas vinculaciones con la Curia. Fue Pérez Companc quien financió parte de la infraestructura armada para recibir al papa Juan Pablo II en 1982. Sus habituales visitas a cardenales y al nuncio apostólico contrastan con los asados campestres y jornadas deportivas que suelen compartir otros titulares de holdings empresarios con el presidente de la Nación.



Pocos, poderosos y veloces

Tres grandes particularidades distinguen a los ricos de la Argentina de los del resto del mundo. La primera es que son demasiado pocos. La segunda es que tienen demasiado dinero en proporción a la riqueza del país en el que viven y trabajan. Y la tercera es la velocidad y la facilidad con la que acumulan riqueza. En este país no hay más de 10 familias que se aproximen a los mil millones de dólares. Entre ellas se encuentran los Pérez Companc, los Rocca, del Grupo Techint, Francisco Macri, del grupo SOCMA, y un poco más atrás, Amalia Lacroze de los Reyes Oribe viuda de Fortabat, la familia Born, los Soldati, y el grupo Bemberg. Goyo Pérez Companc y su familia, por ejemplo, registraban hasta hace poco una fortuna de 3 mil millones de dólares, superior, hasta 1993, a las de las familias Rockefeller, Peugeot, Morita, Disney, Chanel, Vuitton y Niarchos, pero en un país ostensiblemente menos rico que los Estados Unidos, Francia o Japón. Pero las enormes zancadas que dieron los grandes grupos económicos que operan en la Argentina desde el inicio de la dictadura militar hasta ahora no deberían figurar en *Forbes*, sino en el *Guinness* de los records. Veamos los casos más impactantes: en 1976 Pérez Companc no llegaba a facturar 400 millones de dólares, pero en 1985 pasó a facturar cerca de 800 millones y ahora, según cifras de ellos mismos, ya superan los 2000 millones. En 1979 la Sociedad Comercial del Plata no valía ni 20 millones de dólares y hoy su valor patrimonial supera largamente los mil millones de dólares. En 1976 el grupo de la familia Soldati tenía 15 empresas, en 1983 pasó a 35 y ya en 1993 poseía 60, entre las que se contaban algunas de altísima rentabilidad, como las petroleras y la telefónica. Lo mismo sucedió con el grupo Techint, Bunge & Born, y hasta el propio grupo Bridas de Bulgheroni, ahora de capa caída después del escándalo del banco BIBA y la quiebra de Papel del Tucumán. Quizás el caso más llamativo sea el de Macri, quien (hasta que compró la Fiat, en 1982, a precio de morondanga) apenas pasaba los 10 millones de dólares de facturación, y hoy acusa ventas por cerca de 4000 millones de la moneda estadounidense.

Las otras particularidades de Los Dueños de la Argentina son archiconocidas: se quedaron con los mejores negocios de las privatizaciones, en relación proporcional a la cantidad de dinero que pusieron para la campaña presidencial de 1989; los hay más o menos exhibicionistas, como la viuda de Fortabat o el señor Macri antes de la acusación de contrabando y fraude contra el fisco; más o menos austeros, como Santiago Soldati y Roberto Rocca, o invisibles como Jorge Gregorio Pérez Companc, a quien apodan El Fantasma y cualquiera podría confundir con el cajero de un banco de segunda línea.

¿Por qué en el ranking de *Forbes* aparecen los Pérez Companc, los Rocca y los Bemberg, y no figuran en cambio Amalita o los Born? Porque las fuentes de información con las que trabaja la revista de negocios incluyen la Bolsa de Valores y toman en cuenta el valor de las empresas, y no tanto los bienes personales de sus propietarios. El ranking de *Forbes* tampoco señala un rasgo típico de los multimillonarios argentinos que manejan grupos de empresas. Lo reveló Bulgheroni, en lo que se considera un sincericidio histórico. El hombre de negocios dijo: "Somos cortesanos del poder de turno".

* *Autor de* Los dueños de la Argentina I y II.

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 82, Secretaría única, cita a MIRTA BASILICA OSORIO RAMIREZ a fin de que tome en autos "OSORIO, IVAN DANIEL s/ADOPCION", la intervención que le corresponde en el plazo de quince días, bajo apercibimiento en caso de incomparencia, de continuar los autos según su estado. Publíquese por dos días. Buenos Aires, junio 27 de 1995. Norma Susana Nicolaria. Secretaria.

EDICTO

El Juzgado Nacional en Primera Instancia en lo Civil Nº 75, secretaría única, cita y emplaza por treinta días, a herederos y acreedores de Doña Blanca María Casali. Publíquese por tres días. María Inés Lezama, Secretaria, Buenos Aires, 27 de junio de 1995.

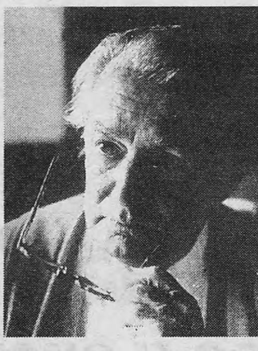
EDICTO

El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Comercial Nº 18, Secretaría Nº 36, sito en Talcahuano 550, 7º Piso, Capital Federal en los autos caratulados "BANCO SUDAMERIS c/RODRIGUEZ RAMONA Y OTRO S/EJECUTIVO" Expte. Nº 24.372 cita y emplaza a los demandados RAMONA RODRIGUEZ C.I. 7.091.939 y RAUL MAIDANIK C.I. 2.986.741, para que en el término de cinco días comparezcan a estar a derecho, bajo apercibimiento de nombrarse al Defensor Oficial para que los represente. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 26 de junio de 1995. Jorge L. Medici Gabesi, Secretario.

Pérez Companc y Rocca (propietaria del grupo Techint) lograron mantener el privilegio de pertenecer a la exclusiva lista de los grupos familiares más ricos del mundo, que publica todos los años la revista norteamericana Forbes, de Estados Unidos. La familia Bemberg aparece por primera vez en el mismo ranking, por encima de los Rocca; en cambio, de acuerdo con la publicación americana, los Macri (grupo Socma) abandonaron en el último año la mesa de los más grandes, al no ser rankeados entre las 388 familias de mayor fortuna. Los Pérez Companc se ubican por patrimonio detrás del grupo chileno Luksic y acumulan poco más de la tercera parte de la fortuna con la que figura en el ranking la familia Rockefeller.

LOS ROCCA

Aburridos y satisfechos



"De cómo un grupo de italianos trabajadores llegaron a la Argentina y sólo gracias a su empeño, en menos de medio siglo, se transformaron en una de las familias más ricas del mundo", hubiera titulado esta historia un autor medieval, amigo de los Rocca. Un enemigo de esta "famiglia" de genoveses titularía, en cambio: "De cómo un empresario que amasó su fortuna gracias a los favores de Benito Mussolini emigró en la posguerra a la Argentina, aplicó aquí lo aprendido, sedujo a cuanto funcionario necesitó en el nuevo país, y se convirtió en dueño de gran parte de su riqueza". Los investigadores que escribieron sobre el grupo Techint oscilan permanentemente entre esas dos historias.

Los Rocca prefieren difundir la obra que realizaron en Campana, la única localidad del país cuya avenida se llama Rocca pero con doble "c", y no en homenaje al general Julio Argentino, el de la conquista del desierto, sino a don Agostino, el ingeniero italiano fundador de la siderúrgica Dálmine Siderca –hoy Siderca SA–, constructor de los barrios obreros, las escuelas, el club de futbol Villa Dálmine y los hospitales de la ciudad. En cambio, les disgustaría verse reflejados en una de las fotos en las que don Agostino aparece inaugurando barcos de guerra junto con Benito Mussolini: 17 años antes de llegar a la Argentina, cuando solo tenía 34, el Duce había designado a Agostino como vicepresidente de Dálmine, la siderúrgica estatal más grande de Italia.

La familia Rocca y su principal publicista –el pintoresco lobbysta Sergio Einaudi, primo de un influyente funcionario del Departamento de Estado, sobrino de un ex ministro de Gobierno de Italia–, prefieren contar la historia de un grupo emprendedor que comenzó con aquella planta de siderurgia. Y que luego se fue diversificando en distintas direcciones hasta constituir uno de los holdings más poderosos del país, con empresas petroleras, siderúrgicas y constructoras. Y que llegó al paroxismo con el proceso de privatizaciones, gracias al cual adquirió la ex Somisa, cobra peaje en algunas rutas, participa en una telefónica, una distribuidora de luz y hasta posee un tren de cargas.

En todos los estudios sobre los grupos económicos argentinos, sin embargo, el holding de los Rocca aparece siempre como uno de los más beneficiados en todos los negocios que se realizaron al amparo del Estado desde 1976: están entre los primeros que aprovecharon la promoción industrial, la estatización de la deuda externa, que proveyeron bienes al Estado con un precio "altísimo" según sus competidoras, consiguieron adjudicaciones directas de obras como el gasoducto Loma de la Lata, se beneficiaron con la capitalización de esa deuda y finalmente lograron adueñarse de las compañías públicas a las que antes le vendían.

Es difícil definirlos como una familia argentina. Y no solo porque la mayoría de ellos son italianos, sino porque también el capital que hoy conforma el holding, mayoritariamente, también es de ese origen. Según informa Luis Majul en Los dueños de la Argentina el capital de Siderca es extranjero en un 68 por ciento. En ese mismo libro, Roberto Rocca, hijo del fundador y actual jefe del holding, habló sobre sí mismo y sobre su familia:

• "¿Que cuánto dinero tengo yo?...¿Yoooooo? No sé. No comments. Si quiere, usted puede escribir que mi padre, al momento de morir, había quintuplicado la fortuna de su madre. No tiene interés saber cuánto dinero poseo. Puedo decirle que el grupo factura 1500 millones de dólares"

•"Para hablar de los Rocca y de Techint usted tiene que pensar siempre en el origen. Los genoveses somos... distintos. Las familias genovesas son familias de navegantes. En 1700 y 1800 nuestra familia navegaba a vela. Y había dos hijos que tenían que salir a abrir fondas. Si revisara la trayectoria de todas las familias genovesas se encontrará con que los hijos trabajan a la par de los padres: continúan la acción".

•"Era y soy una persona con un elevado concepto de mí mismo. Los hombres como yo no son tremendamente divertidos pero están satisfechos con ellos mismos".

ARGENTINAS ENTRE LOS MAGNATES DEL MUNDO

MADE IN CASA

tunas no se amasaron en base a golpes de suerte, pero participan de toda nueva oportunidad que se presente, como en el caso de las comunicaciones y las privatizaciones de electricidad y gas. No crecieron a los saltos, pero sí en forma constante. La diversificación pasó a ser parte de sus estrategias en los últimos años, manteniendo como base las actividades en las que ya se encontraban posicionados. Crecieron haciendo negocios. E hicieron negocios construyendo poder.

La familia Pérez Companc, cabeza del poderoso holding que lleva su mismo apellido, aparece desde hace varios años en el primer lugar del ranking de *Forbes* entre las empresas argentinas, posición que consolidó a partir de una protagónica participación en el proceso de privatizaciones encarado en el país desde 1991. Con 2200 millones, figura en el sexto lugar entre las familias sudamericanas de mayor riqueza patrimonial. La familia Bemberg reúne en el país a más de 70 empresas. Este año ingresó en el ranking de familias adineradas en el segundo lugar entre las empresas argentinas y en el décimo entre las sudamericanas, con una fortuna de 1400 millones de dólares. Los Rocca, identificados con la construcción y la siderurgia, incursionaron en los últimos años en la actividad petrolera, las comunicaciones, el transporte ferroviario y la electricidad, también subidos al tren de las privatizaciones. La fortuna familiar consignada en el ranking de *Forbes* alcanza a los 1200 millones.

LOS BEMBERG

Sube, sube la espumita

Si alguien quisiera divertirse con el juego de las cinco diferencias entre los Bemberg y las otras dos familias, aquí va una guía.

La primera diferencia es que, como familia, son más ricos, según el ranking de los mil mayores contribuyentes de la DGI publicado en 1992.

La segunda es que son más aristocráticos. El fundador de la dinastía, Otto Bemberg, hijo de una dinastía alemana y luterana de Colonia, llegó al país en 1853, poco tiempo después de la batalla de Caseros. Aquí se enamoró de la joven patricia María Luisa Ocampo y por esa vía llegó al consulado argentino en París. Volvió con una inmensa fortuna y fundó su imperio de estancias, bancos y cervecerías. Por origen, se parecen más a los Born, los Acevedo, los Braun, los Garovaglio, entre otras tantas familias de terratenientes, financistas e industriales que constituyeron la cara económica de proceso político iniciado por la generación del '80.

La tercera diferencia es que, mientras Pérez Companc y Rocca sentaban las bases de su imperio en la década del '50, los Bemberg la pasaban mal. Perón los expropió y ellos se exiliaron –¿dónde si no?– en París. Con el tiempo tuvieron su reivindicación histórica. En 1993, Saúl Ubaldini, ex delegado gremial en una de sus fábricas, los defendió: "No son capitalistas salvajes quienes le regalan medicamentos al trabajador y su familia". Perón los había denunciado: "Bemberg llegó a manejar el crédito de la Nación en reemplazo de las instituciones bancarias oficiales".

La cuarta diferencia es que son más cultos. No cuesta demasiado imaginar que María Luisa Bemberg filmó *Miss Mary* inspirada en los amores, celos y rencores que vivió de pequeña en la estancia familiar de 17.000 hectáreas, con 52 tambos, a 130 km al sudeste de Buenos Aires, donde mucho tiempo antes había vivido Rosas. Poco tiempo antes de morir, la cineasta donó a la Biblioteca Nacional una valiosísima colección de pinturas. Casi al mismo tiempo, su hermano Georges –licenciado en literatura comparada– donó a la municipalidad de Toulouse, Francia, otra colección con obras de Picasso, Modigliani, Manet, Pizarro, Monet y Matisse.

La quinta diferencia se relaciona con la estructura del grupo económico: al estilo de Bunge y Born y otros holdings tradicionales, los Bemberg casi no participaron en las privatizaciones. Apenas se quedaron con una zona en la red de distribución de gas. De todos modos, el grupo Bemberg, como todos los demás, se ha diversificado desde la década del '70 hasta controlar 71 empresas, desde la cervecera Quilmes –base de su fortuna–, hasta financieras, empresas de comercialización y servicios, y diferentes inversiones en agroindustrias. Quilmes Industrias S.A. es hoy el máximo productor de cerveza de América Latina e intenta comprar una cervecera canadiense.

La revista *Caras y Caretas* le dedicó una rima a principios de siglo: "Noé bebía vino en el arca/ cerveza bebe en su mesa el monarca/ en Waterloo no fuera Napoleón vencido/ de haber sus tropas cervezas BAQ tenido". Muchos años después, en los años sesenta, relanzaron su producto con un jingle más conocido: "Sube, sube la espumita". Casi un resumen de la evolución de una de las familias más ricas del mundo.



Por Marcelo Zlotogwiazda

De Forbes a La Matanza

Sus estancias son tan grandes, que van de un horizonte al otro", dijo hace cincuenta años Juan Domingo Perón sobre el poder terrateniente de los Patrón Costas. En un país que supo tener a familias oligárquicas con la riqueza de los Patrón Costas, los Anchorena, los Santamarina o los Braun Menéndez, la figuración de los Pérez Companc, Bemberg y Rocca en el selecto ranking que elabora *Forbes* con las cuatrocientas familias más ricas del mundo no es un dato demasiado llamativo si se miran aisladamente los números de la fortuna. En cambio, se convierte en un síntoma más del grado de fragmentación al que ha llegado la sociedad argentina si se lo contrasta con una noticia reciente: la muerte de un chico de siete años que había ingresado a un hospital de La Matanza con un cuadro agudo de desnutrición, pero no pudo ser atendido a tiempo por escasez de infraestructura.

La realidad está plagada de esos contrapuntos. La opulencia de unos pocos convive con la escasez extrema de millones, y simultáneamente con la proliferación de barrios privados se baten records de quiebras y desocupación. No es difícil que un empleado público de algunas de las tantas provincias que están recortando los sueldos comprenda que se viven tiempos de ajuste. Pero, ¿cómo explicarle que en los últimos nueve meses Pérez Companc ganó más de 175 millones de dólares? Hay 34 millones de argentinos. Sin embargo, los investigadores Alberto Barbeito y Rubén Lo Vuolo demostraron con información de Naciones Unidas que el promedio de los porteños vive como Canadá mientras los de Formosa y Chaco llevan una vida peor que en Botswana o Irán.

Lo relevante no es la fotografía sino la orientación de la película, porque si bien es cierto que siempre hubo y habrá desigualdad entre ricos y pobres, la tendencia es que la inequidad se agudiza. Mientras que en los mismos cuatro años que van de 1991 a 1994 la participación en el ingreso nacional del 30 por ciento más pobre cayó del 9,7 al 8,5 por ciento, la del 10 por ciento de arriba de la pirámide subió del 35,2 al 35,7 por ciento, una porción mucho más grande que el 28 por ciento de la torta que les correspondía en 1974.

Se usaron muchos adjetivos para caracterizar a la sociedad que alberga este fenómeno: dual, segmentada, americalatinizada, quebrada, fragmentada, desigual. Pero el tema no ocupa un lugar prioritario en la cultura política vigente. Los valores dominantes son la estabilidad y el crecimiento, y prepondera la idea de que ambos son requisitos suficientes para alcanzar mayor justicia. La mayoría de la gente piensa o concede al Gobierno, al menos por el momento, que la estabilidad y el crecimiento pueden garantizar por sí mismos más equidad, y no se advierte en el horizonte próximo una oposición con la fuerza y la eficacia suficientes para modificar el guión de la película.

El Ministerio de Defensa aseguró que el ascenso de Astiz "no se va a producir este año ni en 1996".

El lunes el jefe de la Armada dijo que "no hay ninguna propuesta para que sea ascendido".

(*Por Uki Goñi*) El capitán Alfredo Astiz entregó una niña nacida en la ESMA a sus abuelos legítimos en mayo de 1977, aparentemente a cambio de que la madre lo acompañara en su trabajo de infiltración de las Madres de Plaza de Mayo, una infiltración que culminó en los 12 secuestros de la Iglesia Santa Cruz en diciembre de ese mismo año.

La guerra de Astiz contra un grupo de monjas y ancianas

Astiz infiltró al primer grupo de Madres de Plaza de Mayo con la ayuda de una prisionera de la ESMA. El objetivo frustrado fue evitar que se publicara una solicitada.

Silvia Labayrú de Lennie, de acuerdo con su propio testimonio ante la CONADEP (Legajo 6838), fue secuestrada el 29 de diciembre de 1976 en Azcuénaga y Juncal por un comando de 10 personas que la llevaron en automóvil por la Avenida Libertador "directo a la ESMA".

La abuela, Berta de Lennie (Legajo 7382), testimonió que su nieta Vera nació "en la ESMA" el 28 de abril. Agregó que le entregaron la bebita a los nueve días de nacida y que "para esto vinieron Astiz y Silvia hasta su casa, entregándole a la beba en la puerta, sin entrar, y partiendo rápidamente en el auto en que vinieron". Continúa el legajo: "Vera fue anotada en el Registro Civil por Silvia Labayrú, su madre legítima, y por el capitán Astiz, que había fraguado un documento haciéndose pasar por Alberto Guillermo Lennie". El acta de nacimiento da como fecha el 18 de mayo y como lugar la Avenida Libertador 4776, un edificio de departamentos a la altura de Maure.

Agrega "que Astiz también estuvo en el bautismo. La abuela Lennie afirma que en el bautismo el cura le guiñó a Silvia Labayrú: 'Que no salga mala como la madre'". Otro detenido colaborador en la ESMA, Miguel Angel Lauletta, que fraguaba documentos para los operativos de los marinos, afirmó recientemente ante el periodista David Cox del *Buenos Aires Herald*: "Me acuerdo que hice documentos para el `Rubio' Astiz y para otra chica que estaba arrestada adentro".

Cerco de terror

El cerco de terror que construyeron la ESMA y Astiz alrededor de Silvia Labayrú y de su hija Vera incluyó el secuestro de la casi totalidad de la familia de su marido. Había 13 personas del grupo familiar Lennie en su quinta de City Bell en la madrugada del 16 de enero de 1977 cuando irrumpió un grupo armado que buscaba a María Cristina Lennie: "No encontramos a María Cristina, sólo hay tres Lennie", gritaron los oficiales. Los tres, Berta de Lennie, su marido Santiago Lennie y su hija Sandra, de 17 años, fueron llevados a la ESMA, donde se encontraron con su nuera Silvia, que les contó dónde estaban. Santiago y Berta, siempre de acuerdo con el testimonio ante la CONADEP, fueron obligados a presenciar la tortura de su hija Sandra.

Berta y Santiago Lennie fueron liberados el 9 de febrero de 1977 y Sandra fue liberada el 6 de marzo. María Cristina Lennie, hija de Santiago y Berta, fue "secuestrada en el Mercado de Abasto, Agüero y Corrientes, el 18 de mayo de 1977, a las 18 horas, por 10 personas al mando del capitán Astiz". Ese día es llevada muerta a la ESMA.

Infiltrados

Labayrú, separada de su hija Vera y con su familia política bajo amenaza, acompaña a Astiz en la infiltración de las Madres de Plaza de Mayo, trabajo que culminaría con el secuestro de 12 personas, incluyendo las dos monjas francesas por las cuales Astiz ha sido condenado a cadena perpetua por la justicia francesa.

"Fui una vez con Astiz a Plaza de Mayo, dos o tres veces a Santa Cruz, la cuarta vez fui a una casa en la Boca", relata el legajo de Labayrú. La casa de la Boca era el estudio del pintor Remo Berardo, que tenía un hermano desaparecido, y allí se reunían los domingos a la mañana la monja francesa Alice Domon, la fundadora de las Madres de Plaza de Mayo, Azucena de Devicenti, Astiz y Labayrú, aunque Berardo confió poco antes de su secuestro a su hermana Lucía que desconfiaba de Astiz. Cuenta Lucía Berardo que además de su hermano Remo desapareció una pintura de Quinquela Martín, ya que el estudio estaba en la ex casa del famoso pintor de la Boca, en la calle Magallanes, y la familia Berardo era muy amiga de la familia de Quinquela.

En las reuniones de los grupos de familiares a los que asistía "se ponía de manifiesto la mimetización que lograba el teniente Astiz, completada por la presencia en algunas ocasiones de una supuesta hermana menor, que era yo. Toda la información que condujo a la toma de esta decisión fue suministrada a través de sus actividades por el teniente Alfredo Astiz", cuenta Labayrú en su legajo.

Varios parientes de los doce secuestrados, así como varias de las Madres de Plaza de Mayo de esa época, tienen vivos recuerdos de la infiltración de Astiz (que se hacía pasar por "Gustavo Niño Vela") y de Silvia Labayrú.

En diciembre de 1977, Astiz organiza el secuestro de los 12 parientes de desaparecidos. Su fin era evitar la publicación de una solicitada en el diario *La Nación* con una lista de 2500 desaparecidos y desactivar a las Madres de Plaza de Mayo. Pero Astiz falló en su propósito, ya que la solicitada igual apareció y las Madres adquirieron renombre internacional, en parte gracias a la atención mundial que se derivó del secuestro de las monjas francesas que integraban el grupo.

Preocupación del Ejército

Continúa el legajo de Silvia: "Más tarde supe, también por boca de los oficiales, que algunos de los familiares secuestrados no eran militantes, pero que iban a secuestrarlos por su alto grado de influencia y combatividad, era el caso de Azucena de Devicenti (fundadora de las Madres de Plaza de Mayo). Las 12 personas... fueron alojadas en 'Capucha' durante muy pocos días, creo que menos de cinco, luego de los cuales fueron trasladados. Las dos monjas fueron interrogadas personalmente por el capitán Jorge Acosta. El G.T.3.3.2. recibió llamadas del Ejército para informarse acerca de si la ESMA había sido la autora de los hechos. Ante eso, los oficiales del G.T. decidieron ocultar su autoría y acelerar el traslado".

La preocupación del Ejército respecto de los secuestros de Santa Cruz es confirmado por los padres de Patricia Oviedo, una de las 12 personas desaparecidas. Juana Oviedo y su marido cuentan que a pocos días de los secuestros fueron visitados en su domicilio por dos oficiales de Inteligencia del Ejército ("los de Callao y Viamonte") que querían interiorizarse sobre el caso. Uno de los dos "se hacía llamar el capitán Güemes" y dejó un número de teléfono. El matrimonio Oviedo organizó inclusive una reunión del "capitán Güemes" con diplomáticos de la embajada francesa en ese momento. "Güemes" le dijo a la embajada que las monjas Alice Domon y Leonie Duquet estaban en poder de la Marina. Silvia Labayrú fue liberada en julio de 1978 "por ser hija de militar" y por su "mínima actividad política" de acuerdo con el legajo. Su padre efectivamente fue miembro de la Fuerza Aérea y piloto de Aerolíneas Argentinas, y aunque otros parientes de desaparecidos relatan que se acercó a ellos cuando secuestraron a Silvia, aparentemente cortó esos vínculos una vez que fue entregada su nieta.

Las visitas de Astiz

La familia Lennie, contactada muy recientemente por este periodista, también ha preferido el silencio. Santiago Lennie dijo que después de una larga reunión la familia decidió no agregar nada a su testimonio ante la CONADEP. Agregó que su hijo Alberto Guillermo y su nuera Silvia con su nieta Vera continúan viviendo en España, aunque Alberto Guillermo y Silvia se hallan separados, y Vera ahora tiene 18 años.

El recuerdo de las visitas de Astiz a la casa familiar durante los años del Proceso deben estar todavía muy presentes para los Lennie. Comenta el legajo de Berta de Lennie que un día se presentó Astiz en su casa para que la acompañe a la comisaría "en Charcas y Anchorena" para denunciar el hallazgo de "un transporte escolar que era de su hijo Alberto Guillermo yque le habían secuestrado en un allanamiento anterior en casa de una hermana de la dicente". Esta fue la segunda ocasión que estuvo con Astiz. Como la camioneta fue declarada como robada, Astiz se presentó para pedirles que reportaran a la policía que les había sido devuelta por los ladrones, que la habían llamado para decirle dónde la encontrarían. Las visitas continuaron: "Vio a Astiz una tercera vez en Virrey Loreto en julio de 1979. Se presentó anunciándose en el portero eléctrico con su propio apellido. Estuvo más de dos horas en el departamento de Virrey Loreto hablando respecto de su estadía en Sudáfrica". Ante esta última visita, Berta de Lennie "declara sentir que no era otra cosa que un tipo de control".

Causa por Campo de Mayo

La Cámara Federal de San Martín se reunirá finalmente hoy para resolver qué curso da a la presentación realizada por el ex gendarme Pedro Pablo Caraballo, ex jefe de guardia del centro clandestino de detención que funcionó en Campo de Mayo, quien denunció ante el tribunal el mecanismo utilizado en ese campo para la entrega de bebés recién nacidos a militares, tras la ejecución de las madres detenidas. La Cámara podría iniciar una investigación "exhaustiva" para determinar el paradero de esos niños convertidos hoy en adolescentes.

Hace una semana, el ex gendarme denunció públicamente y ante el tribunal de San Martín el sistema de robo de los hijos de las desaparecidas en Campo de Mayo. Recordó el caso de "cinco o seis niños" que fueron entregados a oficiales o suboficiales ligados a la represión ilegal, luego de que las parturientas dieran a luz y fueran asesinadas. Caraballo dio, inclusive, una pista concreta, al señalar que un bebé fue retirado del centro por un alférez de apellido Castaño, quien lo había pedido para entregárselo a su cuñada estéril.

La Cámara entiende en la llamada "causa Riveros", que investigó los pormenores de la represión en jurisdicción del Comando de Institutos Militares, del que dependía Campo de Mayo. Sus jueces ya trataron la presentación de Caraballo en un primer acuerdo plenario realizado el lunes, y estarían decididos a avanzar en pesquisa. Hoy volverán a reunirse para ultimar los detalles: si derivan la denuncia a un magistrado de primera instancia, o si designan a un camarista instructor para que se haga cargo de la investigación. Los camaristas también podrían ordenar al Ejército que reconstruya las listas de los desaparecidos de ese centro y la suerte que corrieron, tal como resolvió la Cámara Federal porteña en la causa sobre la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA).

ACTO ESTUDIANTIL POCO CONCURRIDO

Una marcha en pleno receso

Con menos concurrencia que en las anteriores manifestaciones contra el proyecto de ley de educación superior, hubo, sin embargo, numerosos oradores para acentuar el pluralismo en el movimiento universitario.



Hablaron representantes de todas las agrupaciones que conducen centros de estudiantes.

Las vacaciones de invierno hicieron disminuir la cantidad de estudiantes en el acto de ayer respecto de los anteriores.

(*Por Nora Veiras y Santiago Rodríguez*) **Los exámenes, las vacaciones y la postergación del tratamiento en el Senado del polémico proyecto de ley de educación superior fueron las tres causas repetidas ayer por los dirigentes estudiantiles para explicar la escasa concurrencia a la quinta movilización contra la media sanción de Diputados. A las justificaciones por el contraste con la masiva movilización de hace quince días se sumaba el malestar por la propuesta presentada por el rector de la UBA, Oscar Shuberoff, para acordar cambios con el oficialismo en el proyecto. "No se puede decir que el texto aprobado por Diputados es inconstitucional y ahora, quince días después, ver artículo por artículo qué cambiar. Nosotros trazamos el camino de juntar 800 mil firmas para revertir la ley, no aceptamos acuerdos", dijo el presidente de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), Fernando Moroni, a pesar de su fidelidad shuberoffista.**

Poco después de las cinco de la tarde, la edad de los manifestantes frente al Congreso descendió cuatro décadas en cuestión de minutos: los jubilados dejaron el escenario vacío para que lo ocuparan los estudiantes. Primero apareció la bandera de la FUBA colgada de los semáforos de la esquina de Del Molino y poco a poco se fueron desplegando los carteles de Ingeniería, Exactas, la UTN de Haedo y el Pellegrini. Más tarde llegaron algunas columnas de la Universidad Nacional de La Plata, de Luján y de Lomas de Zamora. Los diferentes grupos de izquierda sólo aportaron militantes sueltos. "Están ocupados en organizar el Encuentro Nacional Universitario de Base, que se hace el sábado en Córdoba", ironizaban con alivio los franjistas.

Cuando la espera ya confirmó que no iban a ser muchos más de los que estaban, se largó la extensa lista de oradores. Buscando conjurar las críticas, los dirigentes acordaron que hablaran todas las agrupaciones que conducen centros de estudiantes. El pluralismo englobó a la Franja, el MENAI (independientes de izquierda), el socialismo popular, el Frepaso, UPAU (liberales) y la CEPA (Corriente de Estudiantes Populares Antiimperialistas). Antes que empezara la veintena de discursos estudiantiles abrió el acto el secretario general de los docentes porteños (ADUBA), Daniel Ricci, quien advirtió a "algunos rectores que andan por ahí tratando de negociar, que ése no es el camino elegido por docentes y estudiantes".

El cuestionamiento a la búsqueda de acuerdo en el seno del Consejo Interuniversitario Nacional unificó todas las críticas. Convencidos de que es imposible acercar posiciones sobre la autonomía y la gratuidad de los estudios, la FUBA empezó a planificar ayer una nueva protesta para el miércoles próximo: el día que se prevé discutirán la media sanción en el Senado. Algunos especulaban con organizar un recital para garantizar masividad a pesar de las vacaciones. "La gran pelea va a empezar en el segundo cuatrimestre cuando los rectores convoquen a modificar los estatutos para adecuarlos a la ley", pronosticaba la secretaria general de la FUA, Alicia Castigliego (socialismo popular), tras descontar que la ley saldrá a pesar de la oposición estudiantil.

Sólo dos políticos participaron de la concentración: Luis Zamora (MST) y Atilio Borón (Frente del Sur). A los estudiantes esta vez se sumaron los gays para repudiar las declaraciones del decano de Medicina Luis Ferreira a **Página/12**. "Decano Ferreira, la homosexualidad no es una enfermedad. La estupidez sí", rezaba la única pancarta del pequeño grupo. Todo fue armonía aunque muchos se preguntaban dónde estaba el presidente de la Federación Universitaria Argentina, Daniel Nieto, a quien se dirigieron los huevazos de distintos grupos de izquierda en la última marcha. Todos los oradores convocaron a la unidad del movimiento estudiantil porque "si no, el que gana es el Gobierno".

RECTORES

El arancel para el lunes

El plenario de rectores de las universidades nacionales y el secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Del Bello, continuaron discutiendo ayer las modificaciones puntuales a la media sanción del proyecto de ley de educación superior. Ajeno a las críticas que llovieron en su contra en la manifestación estudiantil por reabrir una negociación con el Gobierno, el rector de la UBA, Oscar Shuberoff, destacó que "por unanimidad se decidió proponerles a los senadores la eliminación del artículo que autoriza a las facultades fijar el sistema de ingreso en las universidades con más de 50 mil estudiantes". La ambigua alternativa para zanjar la polémica por el arancelamiento no llegó a tratarse ayer: los rectores pasaron la discusión para el próximo lunes.

Del Bello marcó el cambio de actitud de Shuberoff, quien "al sancionarse el proyecto en Diputados dijo que iba a presentar un recurso por inconstitucionalidad mientras que ahora estamos debatiendo propuestas de cambios" y señaló que la modificación propuesta sobre el arancelamiento, si bien no habla taxativamente del tema sólo establece "la posibilidad de cobrar tasas por servicios".

El ánimo de consenso entre todos los rectores, radicales y peronistas, no le evitará a Shuberoff otro frente de tormenta con Franja Morada. El secretario general de la agrupación en la Capital Federal, Martín Scotto, adelantó que "desautorizamos a cualquier rector que intente realizar modificaciones parciales a esta ley, aunque sea Shuberoff el que lo haga". El rector explicó que el documento se elaboró para responder al pedido concreto de los senadores, quienes ante su reclamo le solicitaron alternativas de mejora al articulado de la media sanción.

La baja de Bergés

Una comisión de hijos de desaparecidos, víctimas de la represión ilegal durante la última dictadura militar, pidió hoy al gobierno bonaerense la baja del subcomisario y médico policial Jorge Bergés, prófugo de la Justicia.

"El agente citado, confeso torturador y autor de numerosos delitos no juzgados, tiene las manos manchadas de sangre de nuestros padres y con las mismas arrancó a nuestros hermanos de los vientres de sus madres", declararon miembros de la comisión Hijos por la Identidad y la Justicia, contra el Olvido y el Silencio.

Los hijos de desaparecidos se entrevistaron con el secretario general de la gobernación Orlando Caporal, a quien le pidieron la baja de Bergés, prófugo en la causa en que se lo investiga por haber falseado la partida de nacimiento de un bebé nacido en un campo clandestino de detención y luego entregado a un marino y su esposa.

Jornada de protesta

El Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA) impulsa para hoy una jornada de protesta que consiste en la suspensión de actividades de quince minutos por turno, como parte del plan de lucha que inicia para defender el estatuto docente.

El plan de acción gremial de Suteba, uno de los tres sindicatos docentes que actúan en la provincia de Buenos Aires, continuará el miércoles 12 con asambleas de padres y maestros y suspensión de actividades en las escuelas durante 30 minutos en cada turno.

Visitas para Menem

El presidente Carlos Menem recibió la confirmación de las delegaciones extranjeras que mañana aterrizarán en el Aeroparque para participar el sábado de la ceremonia con que dejará inaugurado su segundo mandato. Las más importantes son las que siguen.

Estados Unidos: Bill Clinton delegó su representación en varios funcionarios que tendrán una entrevista a solas con Menem el viernes al mediodía, en la quinta de Olivos. La delegación está integrada por Thomas McLarty (consejero personal de Clinton), Strobe Talbott (vicecanciller), Alexander Watson (encargado de Asuntos Interamericanos del Departamento de Estado) y Richard Feinberg (del Consejo de Seguridad). La delegación es numerosa, pero no incluye al vicepresidente Al Gore, el hombre a quien el Gobierno aspiraba a contar entre los visitantes. El funcionario más importante de todos los que mañana se presentarán en la quinta de Olivos es McLarty. Se trata de "un amigo de toda la vida del presidente Clinton", según figura en un comunicado emitido ayer por la embajada de los Estados Unidos en la Argentina. La embajada destaca que es "el amigo más antiguo" de Clinton y consigna que McLarty es un consejero con rango de ministro.

Reino Unido: La baronesa Trumpington será la representante oficial del Reino Unido. Trumpington es la responsable de la coordinación legislativa de la Cámara de los Lores, informó ayer la embajada británica. No es la primera vez que un integrante de la realeza visita Buenos Aires. El año pasado, el príncipe Andrés, el hijo de Isabel II que es más conocido como "el Principito", se convirtió en el primer noble que pisó la Argentina tras la guerra de las Malvinas.

Cuba: Fidel Castro recibió una invitación de Menem, pero se excusó de venir porque el 9 de julio hay elecciones municipales en Cuba. En representación de Castro llegará el viceprimer ministro de Relaciones Exteriores, Fernando Remírez de Estenoz. Para un nuevo capítulo de la telenovela de enfrentamientos y acercamientos que protagonizan Menem y Castro, habrá que esperar hasta mediados de octubre, porque el líder cubano irá a Bariloche para participar de la Cumbre Iberoamericana.

Mercosur: Los presidentes del Mercado Común del Sur dirán todos presente. Confirmaron su participación el brasileño Fernando Henrique Cardoso, el paraguayo Juan Carlos Wasmosy y el uruguayo Julio María Sanguinetti.

Tarjetas rojas en el PJ

Las autoridades del Consejo bonaerense del Partido Justicialista decidirían mañana la expulsión del ex intendente Julio Carpinetti y "de otros dirigentes que apoyaron al Frepaso en las últimas elecciones", revelaron fuentes partidarias. Carpinetti fue uno de los dirigentes que públicamente llamó a cortar boleta en los comicios de mayo pasado. El ex intendente se inclinó a favor de la candidatura de Eduardo Duhalde a gobernador y de José Octavio Bordón para la presidencia.

Paro de gremios marplatenses por 200 despedidos en Eseba

Denunciando "la persecución político-gremial" en Eseba, el sindicato de Luz y Fuerza de Mar del Plata dispuso para mañana un paro de actividades que contará con el apoyo de otros gremios, como bancarios y camioneros.

(*Por Diego Schurman*) Los empleados de la empresa social de energía de Buenos Aires (Eseba) realizarán mañana un paro en defensa de las fuentes de trabajo y contra "la persecución político-gremial" de la firma. Así lo dispuso ayer el sindicato de Luz y Fuerza de Mar del Plata al fracasar las tratativas por la reincorporación de unos 200 cesanteados. La protesta tendrá como protagonistas extras a estatales, empleados de casino, bancarios y camioneros, quienes están siendo raleados por las medidas de ajuste del Ejecutivo provincial.

La huelga se precipitó a raíz de la decisión de Eseba de no acatar la intimación de la Subsecretaría de Trabajo provincial. Esta ordenó el lunes retrotraer el conflicto a foja cero pero sólo encontró respuesta del lado gremial. "Nosotros suspendimos el paro ese mismo día pero Eseba no sólo mantuvo los despidos sino que además negó el reingreso a la planta al resto del personal", aseguró a **Página/12** el titular del sindicato de Luz y Fuerza, José Rigane.

El gremio se reunió ayer con el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, para intentar su mediación. Este derivó el tema al subsecretario de relaciones laborales Roberto Izquierdo, y de no haber hoy una solución en La Plata intervendrá directamente en el conflicto. No obstante, todo indica que no habrá ninguna solución antes del fin de semana, por lo que el paro será irreversible. Bancarios y camioneros, que sufrieron centenas de despidos en los últimos días, ya dijeron que se plegarán.

El presidente de Eseba, Hugo Flombaum, defendió el recorte de personal argumentando "la necesidad de bajar sus costos laborales y preservar el futuro de la empresa". Además dijo que ese tipo de medidas de ajustes ya le permitieron "incrementar en 30 por ciento la productividad".

En cambio, Rigane consideró que las mejoras son "gracias al esfuerzo de los trabajadores" y que el ajuste, lejos de obedecer a problemas financieros, está enmarcado en una política de "persecución" gremial. "La mayoría de los afectados son delegados o tienen actividad dentro del gremio. Y ahora los quieren reemplazar por otros, como lo demuestran el llamado a licitación privada que apareció hoy (por ayer) en distintos diarios", señaló.

Luz y Fuerza Mar del Plata es una de las pocas organizaciones que rompió lanza con la Federación de la actividad y que ahora tiene participación activa en el combativo Congreso de los Trabajadores Argentinos, donde se concentra la mayoría de los sindicatos antioficialistas.

El gremio viene cuestionando hace años a la empresa por manejos "irregulares" de sus directivos. La denuncia más significativa –publicada por este diario el año pasado– involucró a Flombaum, quien por contratación directa encargó una prestación por más de 70 millones de pesos a una compañía dirigida por su mujer y en la que participan directivos de la Federación de Luz y Fuerza.

Flombaum es uno de los hombres de mayor confianza del gobernador bonaerense Eduardo Duhalde: fue secretario de Gobierno durante su gestión en la intendencia de Lomas de Zamora y lo acompañó como secretario parlamentario en el Senado de la Nación, pese a estar inhabilitado judicialmente para serlo.

Sospechas paraguayas

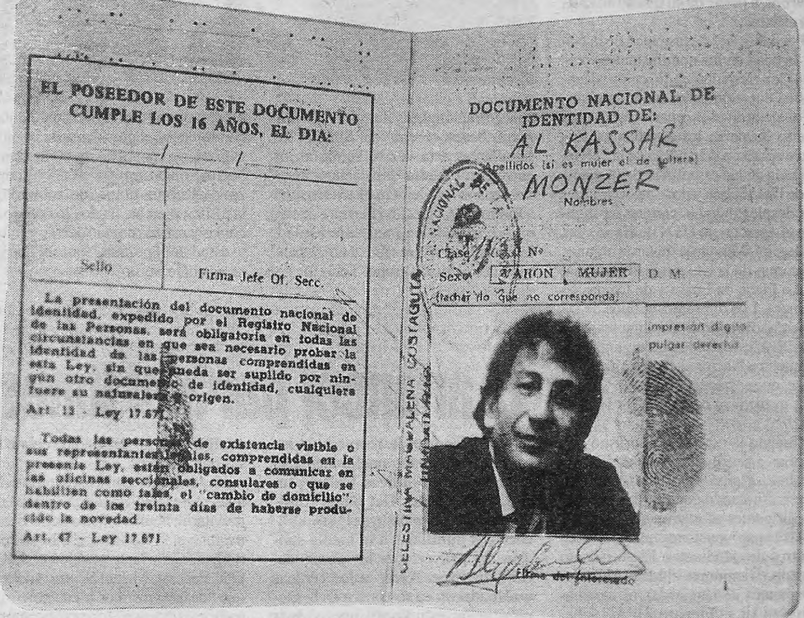
El jefe de la policía paraguaya, comisario general Mario Agustín Sapirza Nunes, afirmó ayer que el FBI norteamericano tiene certeza de que tres de los libaneses detenidos en Asunción participaron del atentado contra la AMIA. "Están seguros, cien por cien, de que tuvieron que ver con el ataque del 18 de julio pasado", dijo el funcionario policial. En otro tramo de sus declaraciones Sapirza Nunes señaló la zona de Tres Fronteras, con centro en Ciudad del Este, Paraguay, como "un lugar propicio para que grupos subversivos se mimeticen entre la colectividad libanesa".

Un total de siete ciudadanos de origen árabe están alojados en la cárcel de Tacumbú y esperan su deportación a la Argentina, por pedido del juez Roberto Marquevich. El magistrado no los vincula con el atentado a la AMIA –no hay hasta el momento ningún indicio que los comprometa– sino con el tráfico de armas entre grupos paramilitares de Argentina y Paraguay.

Esta vinculación tiene que ver con la causa abierta para investigar al ex agente Alejandro Sucksdorf, en cuya isla del Tigre se encontró un arsenal y material antisemita. Uno de los detenidos tendría una relación circunstancial con Sucksdorf y por eso Marquevich pidió la immediata extradición de los apresados en el Paraguay.

FIANZA DE 100.000 DOLARES

Al Kassar listo para volver


EL POSEEDOR DE ESTE DOCUMENTO CUMPLE LOS 16 AÑOS, EL DIA:

Sello

Firma Jefe Of. Secc.

La presentación del documento nacional de identidad, expedido por el Registro Nacional de las Personas, será obligatoria en todas las circunstancias en que sea necesario probar la identidad de las personas comprendidas en esta Ley, sin que pueda ser suplido por ningun otro documento de identidad, cualquiera fuere su naturaleza u origen.

Art. 13 - Ley 17.671

Todas las personas de existencia visible o sus representantes legales, comprendidas en la presente Ley, están obligados a comunicar en las oficinas seccionales, consulares o que se habiliten como tales, el "cambio de domicilio", dentro de los treinta días de haberse producido la novedad

Art. 47 - Ley 17.671

DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD DE

AL KASSAR

Apellidos (si es mujer el de soltera)

MONZER

Nombres

Clase

Sexo VARON MUJER

(tachar lo que no corresponda)

impresión digito pulgar derecho

Firma del interesado

Por la causa abierta por su documento argentino, Monzer Al Kassar deberá pagar una fianza de 100.000 dólares.

Antes de tomar café con Amira Yoma y sus contactos en la Casa Rosada, Monzer Al Kassar deberá visitar los tribunales porteños y pagar una fianza de 100.000 dólares, que garantizará su libertad hasta que concluya la causa abierta para investigar cómo obtuvo un pasaporte nacional y la ciudadanía argentina, pese a tener un voluminoso prontuario delictivo. El juez federal Jorge Ballestero dispuso la fianza del traficante de armas y todo hace suponer que llegará a Buenos Aires hacia la primavera. Al Kassar pretende invertir en este país y anunció que se dedicará al negocio inmobiliario, una actividad que los expertos internacionales consideran sumamente eficaz para lavar dinero sucio.

Munir Menem fue el primer funcionario argentino que facilitó los trámites administrativos de Al Kassar. Cuando actuó como embajador argentino en Siria firmó un documento que aseguraba que el conocido traficante de armas era un empresario honorable. Munir y Monzer compartieron más de una cena juntos y la prueba de estos encuentros está en la vasta videoteca de la familia Yoma.

Amira también colaboró con Al Kassar para acelerar sus trámites en la administración pública. Hay evidencias en la causa que demuestran que la ex secretaria privada de Carlos Menem utilizó su influencia para empujar los formularios del vendedor de armamentos en la Dirección de Migraciones.

Con todo, la ayuda de Yoma no fue un hecho aislado. El propio Al Kassar señaló a la prensa española que solicitó al presidente argentino su ayuda para destrabar su expediente administrativo que estaba en alguna oficina del Poder Ejecutivo. Según el traficante sirio, Menem encargó a Julio Mera Figueroa que colabore con el influyente lobbista de Damasco.

Pero la presencia de Al Kassar en los despachos más encumbrados de Balcarce 50 no terminó en los trámites de su ciudadanía nacional. El entonces ministro de Defensa, Humberto Romero, autorizó al traficante a vender unos submarinos y otros rezagos militares. La autorización del gobierno argentino permitió a Monzer iniciar tratativas con un país del este europeo, pero finalmente todo quedó en nada.

Menem y Romero desmintieron esta información, aunque una copia del poder legal fue incluida en una presentación que Al Kassar hizo ante la justicia española. "Nunca vi nada parecido, me entero por el periodismo", dijo el Presidente durante una conferencia de prensa que ofreció en su última visita oficial a España.

Con la fianza establecida por Ballestero, al traficante le queda obtener el mismo beneficio en los tribunales de Mendoza, donde también hay un expediente abierto para investigar los medios que utilizó para obtener su ciudadanía nacional. El juez federal de esa provincia, Luis Leiva, procedería de igual manera que su colega Ballestero, por lo que Al Kassar no tendría inconveniente en regresar a Buenos Aires durante la primavera.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677. Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Eréscano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

PELEA POR EL FONDO DEL CONURBANO

Bussi le dispara a Duhalde

El general electo gobernador reclamó una redistribución de esas partidas. Y le respondieron que no se meta.

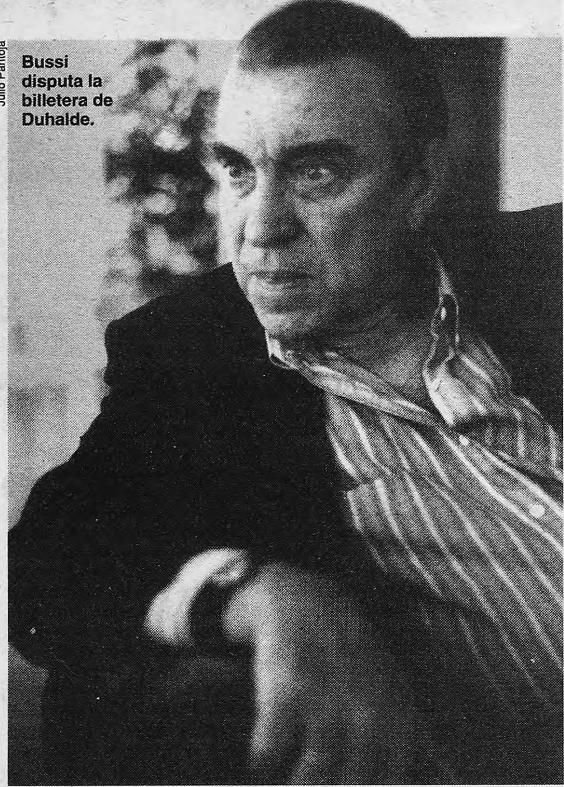
El general Antonio Domingo Bussi parece entusiasmado con su categórico triunfo del domingo, y con los elogios que recibió del presidente Carlos Menem. Apenas llegado a la Capital Federal –en un viaje "personal", según sus voceros–, el gobernador electo de Tucumán se decidió ayer a enfrentar al bonaerense Eduardo Duhalde, al afirmar que "el Fondo de Reparación Histórica de la provincia de Buenos Aires termina (este año) su finalidad" y que esos 600 millones de pesos anuales "tendrán que ser redistribuidos entre las provincias que más lo necesiten", incluida, por supuesto, Tucumán.

Rápido como siempre, Duhalde salió a responder ayer mismo, a través del presidente del Ente del Conurbano Bonaerense, Antonio Arcuri, quien afirmó que "es de esperar que el gobernador electo de Tucumán comience a pelear por lo que considera un derecho de los tucumanos, pero no podemos permitir que pretenda hacerlo a expensas de los bonaerenses". "Yo creo que estas declaraciones desafortunadas del general Bussi –continuó Arcuri– se deben a su pleno desconocimiento de la situación social por la que atraviesan casi 9 millones de personas de todo el país y de naciones hermanas que viven en el Conurbano."

El ex dictador provincial había dicho que Tucumán "debe recibir mucho más" del Régimen de Coparticipación Federal, que será redefinido el año próximo. "La cifra actual es muy mezquina y Tucumán tiene derechos adquiridos que los reclamará en la medida de su pertinencia", agregó en relación al 4,6 por ciento que recibe la provincia que volverá a gobernar desde el 29 de octubre. Esa cifra es la mitad de lo que recibía durante su primera gestión en 1976, cuando la dictadura militar disponía de fondos especiales para Tucumán y las zonas en las que la represión era más dura.

Al igual que durante toda la campaña electoral, Bussi evitó ayer referirse a la represión que él encabezó y por la que es responsable de más de 600 desapariciones. "Los pueblos que se demoran revisando el pasado no sólo paralizan su desarrollo, sino que dan verdaderos saltos para atrás, como los cangrejos", dijo.

En su provincia, mientras tanto, la junta electoral dio a conocer ayer los cómputos finales del escrutinio provisorio. Bussi obtuvo 262.975 votos, con lo que llegó finalmente al 46,33 por ciento, casi quince puntos más que la candidata del justicialismo, Olijela del Valle Rivas, que sacó 179.187 votos, el 31,57 por ciento. Pese a que la mayoría de las encuestas le aseguraban a la UCR el segundo lugar, el candidato Rodolfo Campero quedó tercero, con 108.797 votos, el 19,19 por ciento. La derrota del Frepaso fue categórica: los 6186 (1,09 por ciento) votos que obtuvo José Vitar fueron menos que los 7879 votos en blanco, el 1,39 por ciento, que se registraron el domingo.


Julio Pantoja

Bussi disputa la billetera de Duhalde.

Frentista suspendido

Con un telegrama dirigido al ministro del Interior, Carlos Corach, el Frepaso denunció como un acto de "persecución política" la decisión de la Legislatura de Santiago del Estero de "suspender la incorporación" del frentista Carlos Arturo Scrimini por "sedición y amotinamiento", en referencia a su participación en las protestas de diciembre de 1993, que culminaron con la quema de la casa de gobierno. Los diputados provinciales electos el 14 de mayo asumieron el viernes pasado. Scrimini no había tenido problemas al recibir el diploma que acredita su cargo, pero en la sesión inaugural la bancada justicialista pidió la "suspensión de su incorporación", argumentando que sobre él pesaba una imputación judicial. Scrimini dijo que, si bien existe la imputación, nunca fue indagado ni llamado a declarar. Según los dirigentes frentistas que protestaron ante Corach –Carlos Alvarez, Carlos Auyero y Graciela Fernández Meijide–, Scrimini participó de las movilizaciones que se realizaron entonces en la provincia, "pero no estuvo vinculado a ninguno de los disturbios posteriores". La Legislatura deberá definir la situación de Scrimini pasado mañana, y el justicialismo esgrimirá "indignidad" para cumplir con las funciones para las que fue electo.

La Rioja

Eduardo Menem viajará hoy a La Rioja para participar de la proclamación de la fórmula del gobernador electo el 14 de mayo: Angel Mazza, un ahijado político del senador. Mazza le ganó las elecciones al gobernador mimado del presidente Carlos Menem, Bernabé Arnaudo, quien peleó por su reelección con un sublema del peronismo que resultó perdedor.

El poder cambiará de manos en la provincia natal de los Menem. Arnaudo era un fiel amigo del Presidente. Mazza, en cambio, salió del Ministerio de Economía que comandaba Domingo Cavallo, donde ocupaba el cargo de secretario de Minería. Después se enroló en el Frente de la Esperanza, la agrupación interna del llamado "eduardismo" riojano.

El ministro del Interior, Carlos Corach, también va a participar de la ceremonia de proclamación que se hará hoy en el Teatro Provincial. Corach recibió ayer a Jorge Yoma, actual ministro de gobierno de Arnaudo y senador electo por La Rioja. Según fuentes del arnaudismo citadas por la agencia DyN, la Nación se hará cargo, hasta diciembre, del déficit provincial, que es de cinco millones de pesos mensuales. Mazza inició gestiones para que esa ayuda no se corte cuando él asuma la gobernación, el próximo 10 de diciembre.

Las claves del caso

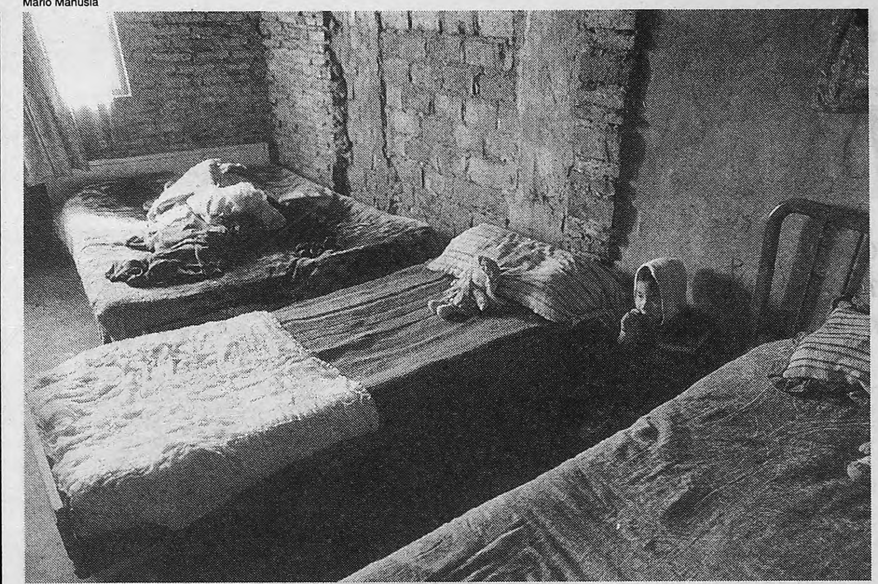
• El jueves 29 de julio una docena de menores alojados ilegalmente en la comisaría de Canning queman colchones –según la policía– en señal de protesta por las condiciones de detención.

• Durante el supuesto motín mueren por asfixia Sergio Fau, de 16 años, y Javier Alberto González, de 15, y resultan heridos otros cinco chicos, uno de ellos de gravedad.

• Tras cinco días de agonía, Walter Eduardo Giménez fallece el martes como consecuencia de un edema cerebral.

• Ayer, el titular del Consejo Nacional del Menor y la Familia, Atilio Alvarez, anunció un preacuerdo con la provincia de Buenos Aires para sacar a todos los chicos detenidos en comisarías bonaerenses.

Mario Manusia



La cama vacía de Javier González, uno de los chicos muertos por asfixia.
Walter Giménez, de 17, se sumó a la lista de tres después de cinco días de sufrimiento.

Posible acuerdo

"Estamos proyectando un convenio con la provincia de Buenos Aires para que no haya más chicos en comisarías", anunció ayer a **Página/12** el titular del Consejo Nacional del Menor y la Familia, Atilio Alvarez. El funcionario se reunió anteayer con la ministra bonaerense de Familia y Desarrollo Humano, Martha Pascual, para buscar una solución al problema, luego de la muerte de tres chicos de 15, 16 y 17 años detenidos ilegalmente en la seccional policial de Canning, partido de Esteban Echeverría.

El convenio, cuyo borrador fue terminado ayer, se firmará en los próximos días, adelantó Alvarez. "La idea es que los más de 300 menores alojados en comisarías sean absorbidos por distintos programas del Consejo Nacional. Hoy tenemos en la Capital Federal 106 chicos con causa penal viviendo con familias sustitutas. Hay distintas alternativas para tratarlos", dijo el funcionario. "No va a ser sencillo. Seguramente tendremos tentativas de fugas o algunas situaciones de violencia, pero es preferible esto antes que leer en un diario que un chico muere asfixiado en una jaula", consideró Alvarez.

"Los chicos necesitan un tratamiento integral, completo, que es precisamente lo que dice nuestra Constitución nacional, y las reglas mínimas de tratamiento de menores de las Naciones Unidas", puntualizó. El convenio, que implicará el traslado de chicos de la provincia a hogares o institutos de la Capital Federal, deberá contar con la conformidad de los jueces que tienen a su cargo a los menores con causa penal. "Vamos a buscar la adhesión global de los magistrados, por departamento judicial", precisó Alvarez.

Murió otro menor después de estar encadenado cuatro días a la cama

Después de cinco días de agonía, cuatro de los cuales los pasó esposado a la cama por temor a que se fugara, murió otro de los chicos que estuvo ilegalmente detenido en una comisaría. El día del supuesto motín fallecieron dos.

(Por Mariana Carbajal) **Con la muerte de Walter Eduardo Giménez, de 17 años, ascendieron a tres las víctimas fatales del motín desatado hace una semana en la comisaría de Canning por una docena de menores ilegalmente detenidos en la seccional policial. Walter murió a las 18.30 del martes en el Hospital General San Martín de La Plata, como consecuencia de un edema cerebral producido por la inhalación de monóxido de carbono. Para hacer más patético aún su triste final, Walter permaneció esposado a la cama del hospital durante los primeros cuatro días de su agonía. Ayer, al tiempo que se conoció la noticia de la tercera muerte "evitable" –según denunciaron organizaciones defensoras de los derechos de los menores–, Atilio Alvarez, máxima autoridad nacional en la materia, anunció a *Página/12* el preacuerdo alcanzado con la provincia de Buenos Aires para "sacar a todos los chicos de las comisarías" (ver aparte). Lamentablemente, hizo falta que se enterrara a tres jóvenes para que las autoridades reaccionaran.**

Walter estaba alojado en la misma celda que Sergio Fau, de 16 años, Javier Alberto González, de 15 años, y otros diez menores detenidos ilegalmente en la comisaría de Canning. En señal de protesta por las condiciones de hacinamiento en que se encontraban y para reclamar su legítimo derecho a recibir asistencia en centros adecuados, los menores prendieron colchones. Sergio y Javier murieron esa misma noche por asfixia. Walter fue trasladado al hospital de La Plata, donde tras cinco días de agonía, falleció a raíz de un edema cerebral. El hecho –calificado como "triple muerte por asfixia por sofocación e incendio"– está siendo investigado por el juez en lo criminal de Lomas de Zamora, Rodolfo Lanza, quien trata de determinar si hubo negligencia por parte de las autoridades policiales durante la escaramuza. El presidente de la Comisión de Derechos y Garantías del Senado, el senador radical Mario Losada, pidió ayer un informe al Ejecutivo por la muerte de los adolescentes.

Según informó la policía, Walter estaba implicado en el homicidio de otro joven ocurrido en la localidad bonaerense de Burzaco hace un año, cuando, al parecer, maniobraba un arma de fuego.

"Se está muriendo con las cadenas atado a la cama", denunció el fin de semana el padre de Walter al subcomisario Daniel Linay, de la Comisaría 9ª de La Plata, a cargo de la custodia del joven. Desde la noche del trágico jueves en que llegó al Hospital San Martín, Walter quedó encadenado a su cama, según confirmó ayer a este diario el mismo subcomisario y la ministra de Familia y Desarrollo Humano bonaerense, Martha Pascual. Recién fue liberado el lunes, un día antes de su fallecimiento, luego de que el padre denunciara esta situación ante la Justicia.

"Hay un Reglamento de Detenidos, que establece que cuando viene uno, sea cual fuere el estado en que se encuentra, tiene que estar esposado y con un custodio, porque ya ha habido varias fugas. Le dejan privacidad para ir al baño, por humanidad, y se escapan por la ventanita. El juez es quien debe decidir sacarle las esposas", dijo a **Página/12** el subcomisario Linay. "Es común que los chicos estén esposados en los hospitales. Ocurre que muchos se tragan pilas u otros objetos para que los trasladen a hospitales y ahí aprovechan para fugarse. Lo último que haría es defender a la policía, pero si a ellos se les fuga un detenido no pueden ascender y si el juez considera que hubo negligencia, mientras se sustancia el sumario, le suspende el sueldo", dijo la ministra Pascual. La ilegal detención de menores en comisarías, sumada a su esposamiento durante su internación en hospitales, patentiza el particular trato que reciben los menores con causa penal en la provincia.

"Que los tengan esposados es una barbaridad", criticó Atilio Alvarez, quien además de un espectador horrorizado es el presidente del Consejo del Menor y la Familia, la máxima autoridad en minoridad del país. En Capital Federal, según él, cuando hay una internación hospitalaria de un menor concausa penal grave –como homicidio, robo a mano armada o violación– se le mantiene la custodia pero con personal especializado del mismo Consejo.

El menor no disparó

En la edición de ayer se le adjudicó a un menor el asesinato de un cura de Barrio Norte, cuando en realidad el chico no disparó arma alguna y sus declaraciones permitieron orientar el caso hacia la responsabilidad de un adulto. En la nota titulada "Es fácil usar a menores", publicada en la página 16, el presidente del Consejo del Menor y la Familia, Atilio Alvarez, se refería a la utilización de menores en delitos organizados por mayores.

INTERVIENEN EL ARAOZ ALFARO

"Para tener un régimen riguroso"

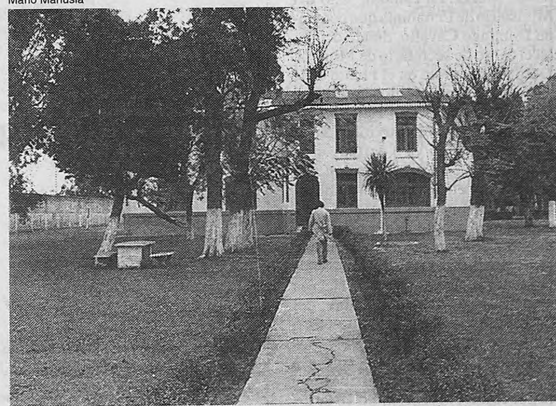
(Por M. C.) **La ministra de Familia y Desarrollo Humano bonaerense, Martha Pascual, decidió ayer intervenir por 90 días el instituto de menores Aráoz Alfaro, de La Plata, luego de que se fugaran del establecimiento, en las últimas semanas, catorce chicos. Al frente del instituto fue nombrado Daniel Rivero, ex director de Registro y Ubicación de Menores. "Se tomó esta decisión a partir de las fugas, que marcaron la necesidad de instaurar un régimen de mayor rigurosidad, con un estilo de conducción más férreo", explicó Pascual a *Página/12*. La ministra adelantó que a partir de hoy comenzarán a trasladar a este instituto a tres menores alojados en comisarías por día –de los más de 300 que están en seccionales– "hasta cubrir las plazas del Aráoz".**

"Actualmente, mientras se termina la reconstrucción del Almafuerte, el Aráoz Alfaro es el instituto donde están los menores más peligrosos. El problema es que no tiene un gran paredón y, entonces, los que no quieren quedarse se escapan", dijo la ministra. Hasta ayer, el instituto estaba bajo las órdenes de la directora Marta Schwartz.

Independientemente del preacuerdo alcanzado el martes con el Consejo Nacional del Menor y la Familia para sacar a todos los chicos de las comisarías bonaerenses (ver aparte), la ministra explicó que comenzarán a llevar tres menores por día de las seccionales policiales al Aráoz Alfaro, mientras la capacidad del instituto lo permita. "Hoy tenemos allí internados a 12 chicos, pero cuando se llega a veinte ya se hace inmanejable", consideró Pascual, quien planteó que la "única solución inmediata sería que yo me llevara a los 320 chicos que tenemos en comisarías a mi casa".

El viernes pasado, cuatro menores alojados en el lugar ganaron la calle, mientras dos celadores resultaron heridos con armas blancas durante un intento de motín. El domingo 25 de junio otros diez menores se escaparon de manera similar. Los 14 menores permanecen aún prófugos, a pesar de un amplio operativo que la policía viene desplegando desde hace días en gran parte de la provincia de Buenos Aires.

Mario Manusia



La ministra decidió intervenir por 90 días el instituto de menores.

NEGARON LA EXCARCELACION AL CONDUCTOR QUE ESCAPO

Duarte declaró y quedó detenido

El juez encarceló al automovilista que atropelló al abuelo y al niño. Hubo más casos de peatones chocados y abandonados.

Luego de tomarle declaración indagatoria durante tres horas, el juez Francisco Ponte rechazó el pedido de excarcelación de Daniel Duarte, el automovilista acusado de "doble homicidio culposo" por haber atropellado el domingo a un hombre y a su nieto en el barrio de Villa Devoto. En forma paralela se conocieron otros dos casos de peatones arrollados por conductores, que en uno de los casos lograron huir y en el otro fracasaron en su intento por eludir la responsabilidad. En uno de los accidentes una niña resultó herida, mientras que anteayer falleció Juan Acuña, hermano de la modelo Sol Acuña. El joven, de 14 años, había sido atropellado el sábado en el barrio de Palermo, en forma sucesiva, por dos automovilistas. Ambos huyeron dejándolo tirado sobre el asfalto.

Una estadística del Instituto de Seguridad Vial (ISEV) estimó que el 21 por ciento de los accidentes ocurridos en el país durante el primer semestre del año tuvieron como víctimas a peatones. De acuerdo con los datos del ISEV (ver recuadro), un promedio de cinco peatones por día perdieron la vida durante ese lapso. El doctor Alberto Silveira, de la Asociación Luchemos por la Vida, calificó como "una barbaridad" la actitud asumida por el automovilista Duarte. "Es terrible que haya escapado y que haya intentado borrar las huellas del hecho, pero lo es también que circulara a 90 kilómetros por hora en una calle donde la velocidad máxima es de 40 kilómetros", subrayó Silveira.

Resaltó que en la esquina de Lope de Vega y Nogoyá, donde murieron Bruno Maddoni, de 57 años, y su nieto Leandro Rubinstein, de cinco, "no hay semáforos, de manera que el conductor del auto tendría que haber tenido en cuenta la prioridad de paso que la ley otorga al peatón".

Daniel Duarte estuvo entre las 11.30 y las 14.30 en el juzgado a cargo del doctor Francisco Ponte, ubicado en Paraná 995. Tras la indagatoria, cuyos detalles no trascendieron, el magistrado dispuso que Duarte continúe en prisión. Si bien la causa está caratulada como "doble homicidio culposo", delito por el que podría recibir una condena de seis meses a tres años de prisión, el juez estaría analizando los agravantes del caso, relacionados con los puntos que señaló Silveira. El automovilista podría quedar encuadrado también en el delito de abandono de persona seguido de muerte, cuya pena es de tres a diez años de prisión.

Juan Acuña, hermano de la conocida modelo, falleció después de varios días de agonía. El joven fue atropellado por dos automóviles a las 3.30 del sábado pasado en la avenida Figueroa Alcorta, en el tramo comprendido por las calles Salguero y San Martín de Tours. En la causa interviene la jueza de menores Silvia Sassano, quien solicitó que comparezcan en su juzgado los posibles testigos presenciales del hecho. Acuña fue levantado y llevado al Hospital Fernández por los conductores de una ambulancia que pasaba casualmente por el lugar. Ellos fueron los que dijeron que el joven fue primero atropellado por un automóvil y luego por otro, sin que ninguno de los choferes se detuviera a prestarle auxilio.

Lorena Jakinsu, de 7 años, resultó herida al ser atropellada en la esquina de 10 y 50, en la ciudad de La Plata. La niña fue llevada primero a la Clínica Meneses y luego derivada a la Clínica del Niño, donde se le hizo una tomografía. La llevó el chofer de un Fiat 600, identificado como Alberto Zappia, de 38 años. El nombrado dijo, en un primer momento, que la había recogido en la calle y que desconocía otros datos sobre el hecho. Terminó admitiendo que él mismo la había atropellado y quedó procesado por "lesiones culposas y falso testimonio".



Daniel Duarte saliendo de prestar declaración.

El juez no le concedió la excarcelación.

"Es un buen chabón que se mandó una"

(Por Mercedes Korin) Ayer por la mañana, policías de la comisaría 44ª recorrieron el barrio de Daniel Duarte buscando referencias para incluir en el expediente. Así, se enteraron de que el hombre de 37 años, empleado de una compañía bioquímica, casado y con tres hijos –uno de diez años, que el domingo pasado iba con él en el Renault 18 gris, y mellizas de cinco–, tuvo cerca la muerte por primera vez cuando era chico. Su padre murió electrocutado arreglando una heladera.

Creció en Villa Devoto, cerca de la casa de dos pisos donde vivía tranquilo hasta que atropelló y mató al niño y su abuelo. En Devoto conoció a Alicia Panati, que con los años se convirtió en su esposa. La mujer, ama de casa, no mandó a los chicos a la escuela los tres últimos días. Ayer salió unos minutos, los primeros desde que ocurrió el accidente. Cruzó al almacén y volvió a la casa de Emilio Lamarca 3240. Durante todo el día, su mucama contestó a los periodistas que se acercaron "que no había nadie y que ella no iba a hablar".

"Ella está estropeada –dijo Omar, que vive enfrente–. Y él es un buen chabón que se mandó una cagada. Es un boludo que por susto no se presentó de inmediato." La dueña del kiosco de la cuadra, Nieves, pide que se entienda que "si a él lo dejan detenido destruirán una familia". "Es un caballerito; fino, elegante, educado, con estudio. Un buen muchacho que jamás tuvo un enemigo acá, en el barrio. Que vuelva con los chicos", implora, llorando detrás del mostrador después de venderle una latita de cerveza a Omar. Unos metros más lejos, el dueño del almacén, Carlos, opina que a Duarte, "una muy buena persona", le pasó lo que "le puede pasar a cualquiera, pero al escapar estuvo mal. Quizá fue por miedo."

Como Omar, Nieves y Carlos, varios vecinos coincidieron en declarar ante la policía que Duarte y su familia son buena gente pero que eso no implica que Duarte no haya cometido "un error, por el susto", al fugarse después de haber atropellado a dos personas e intentar cambiar detalles del auto para que no lo ubicaran.

Las veintiocho muertes diarias

En el primer semestre del año los accidentes de tránsito ocurridos en el país dejaron 66 víctimas –entre muertos y heridos– promedio por día, según una estadística realizada por el Instituto de Seguridad Vial (ISEV). Eduardo Bertotti, miembro de la entidad, dijo a **Página/12** que en los seis meses hubo "28 muertos y 38 heridos graves". El 21 por ciento de las víctimas (más de cinco muertos y casi ocho heridos por día) fueron peatones atropellados en la vía pública. El doctor Alberto Silveira, de Luchemos por la Vida, consideró que las cifras del ISEV "pueden estar un poco infladas", pero puntualizó que "no hay dudas de que la Argentina ostenta uno de los índices más altos de mortalidad". Sostuvo que "más de 20 personas mueren por día y hay más de 9.000 muertos por año y más de cien mil heridos". En el país "se pasó de 1.000 muertos por cada millón de vehículos en 1989 a 1.500 muertos por cada millón en 1994".

El proyecto de fertilidad asistida, en la incubadora

El Senado pateó para agosto el tratamiento del proyecto de ley de fertilidad asistida. Esther Polak enumera cuáles son las fallas de ley que regulará la práctica en la Argentina.



"El paciente con problemas de fertilidad es el paria de la medicina", asegura Esther Polak.

(*Por Claudia Selser*) "En realidad, el paciente con problemas de fertilidad es el paria de la medicina: es discriminado por la salud pública, no tiene protección ni cobertura cuando enfrenta problemas de infertilidad. Si ahora también va a ser discriminado por una ley, no podrá tener posibilidades de tener un hijo salvo que cuente con el dinero necesario para costearse un tratamiento en otro país donde las leyes sí los permitan." Las objeciones de la especialista en fecundación asistida Esther Polak son compartidas por la mayoría de la comunidad científica especializada que, en las últimas horas, advirtió sobre las graves consecuencias que tendría la sanción de los proyectos de ley que discuten en paralelo las cámaras de Diputados y de Senadores (*ver aparte*). El problema no es menor: cerca de un 20 por ciento de la población –de 3 a 5 millones de argentinos– padece algún tipo de problemas vinculado a la infertilidad. Debido a las numerosas críticas recibidas por especialistas y por futuros damnificados, el tratamiento del proyecto consensuado en el Senado, previsto para ayer, fue postergado hasta los primeros días de agosto.

Si bien existe consenso en la necesidad de dar un marco legal a la práctica de fertilización asistida en la Argentina, tanto los proyectos que se intentan compatibilizar en Diputados como los que se discuten en el Senado son cuestionados porque más que regular la práctica, la restringen hasta límites extremos. En el borrador de dictamen sobre "Regulación de Técnicas de Reproducción Humana Asistida y Régimen de Protección de Embriones", que consensúa varios proyectos, se pone como requisito a las parejas pasar por el Registro Civil y se prohíbe utilizar en la fecundación otro esperma que no sea el del cónyuge.

Para Esther Polak, una ley semejante al borrador que se discute en Diputados tendría consecuencias terribles. "Se prohíbe la donación de gametas, se prohíbe el deseo que puede tener una persona en forma anónima y altruista de querer donarle un óvulo o un espermatozoide a una persona que no lo tiene; se prohíbe que una mujer reciba un óvulo donado; que una mujer que tuvo la desgracia de tener una menopausia precoz o una leucemia en su juventud –y que al recibir quimio o radioterapia– se quedó sin la posibilidad de formar óvulos, no puede procrear aunque tenga su útero y un marido con su aporte genético, porque no puede recibir un óvulo donado. Esta prohibición de la donación de gametas no existe hoy en ninguna parte del mundo."

Si bien el proyecto que se trata en el Senado no prohíbe, como el de Diputados, la donación de óvulos y espermatozoides, ambas iniciativas son iguales en torno al número de óvulos a fecundar y de embriones a transferir. "Reducir a tres el número de óvulos a inseminar implica un desconocimiento profundo no sólo de las técnicas de fertilización sino también de lo que pasa en la naturaleza humana: estudios científicos serios comprueban que del 60 al 70 por ciento de embriones formados en la naturaleza se pierden, de manera tal que hombres y mujeres perfectamente sanos y normales, que tienen relaciones a un ritmo normal, tienen en cada ciclo un 20 por ciento de posibilidades de embarazo. Si pensamos que las parejas que consultan tienen reducida esta posibilidad, limitar a tres el número de óvulos nos deja sin siquiera un solo embrión para transferir a la paciente", explicó Polak.

También tendría consecuencias nefastas la prohibición de congelar embriones, que se deriva del confundir procesos de campos absolutamente separados, como lo son la fertilización asistida y la manipulación genética. "Prohibir la criopreservación de embriones –cuando en todo el mundo es una exigencia congelarlos siempre que se hace una fertilización in vitro– es como retroceder 20 años en la historia de la fertilidad", afirma Esther Polak, para quien el número de óvulos a fertilizar y la conservación de embriones no se pueden restringir por ley, porque no todos los pacientes son iguales. "Como en la mayoría de los países avanzados esto debe dejarse en manos de los especialistas –añade–, mientras que al Estado le compete la estricta supervisión de los centros que apliquen estas técnicas."

Las prepagas dicen que no

Cuando una pareja se encuentra con la necesidad de recurrir a un método de fertilización asistida –como única vía para llegar a tener chicos–, la primera sorpresa, en el caso de estar afiliada a un servicio médico prepago, es que la cobertura de la entidad no cubre ese rubro. En rigor, los contratos siempre incluyen una cláusula que advierte sobre esa limitación. Pero la realidad es que esos textos –por lo general extensos e impresos con letras pequeñas– pocas veces son leídos con atención. La consecuencia es el desconcierto cuando llega la hora de la verdad.

Desde la Cámara de Instituciones Médico Asistenciales de la República Argentina, el argumento para que las prepagas no contemplen la fertilización asistida tiene un único carácter: el económico. "El derecho a esos métodos es innegable y legítimo. Pero las entidades no pueden cubrir esos procedimientos por una relación de precio-costo", explicó Víctor Alderete, titular de la entidad.

Las prepagas suelen cubrir todos los estudios y análisis cuando aparecen dificultades para lograr el embarazo. Pero la cobertura termina con la determinación de la infertilidad o esterilidad de la pareja. "A partir de allí –señaló Alderete– no se puede cubrir los tratamientos por la altísima incidencia que tendría en las cuotas. La generalidad de los afiliados no puede verse afectada por necesidades individuales, legítimas pero individuales al fin."

Uno de las dificultades de las que se previenen las prepagas son los eventuales partos múltiples, que resultan "demasiado onerosos". "Tal vez con la restricción de implantes que puede darse en la futura ley, más una mejora en la seguridad social y una aceptación del aumento en los precios, esos servicios pueden ser incluidos en el futuro. Pero lo cierto es que hoy por hoy, la gente es reticente a los aumentos, aunque impliquen nuevas coberturas", aseguró.

Barra causó estupor

"Realmente me produjo estupor cuando al leí las consideraciones del ministro de Justicia, Rodolfo Barra, donde afirmaba que 'es contrario a la dignidad humana la extracción de embriones del seno de la madre a los efectos de su congelamiento'. Este es un grave error que alienta los fantasmas y confunde a la gente porque ningún centro del mundo hace semejante aberración terapéutica. Se trata de una técnica sólo aplicada en animales y jamás en seres humanos". Además de advertir sobre los peligros de mal informar a la población, el director del Instituto de Fertilidad, Edgardo Young, detalló a **Página/12** algunas de las objeciones de la comunidad científica a las iniciativas que están a consideración en el Congreso:

–En primer lugar hay que decir que la fertilización asistida es un gran avance científico, y que el marco regulatorio es desde hace mucho tiempo una necesidad en el país. Pero en estas técnicas intervienen una serie de consideraciones médicas, legales, éticas, psicológicas, etc. Es allí donde los legisladores deben consensuar todos los aspectos, especialmente el éxito de los tratamientos en la pareja y el respeto a la vida humana, que es el embrión.

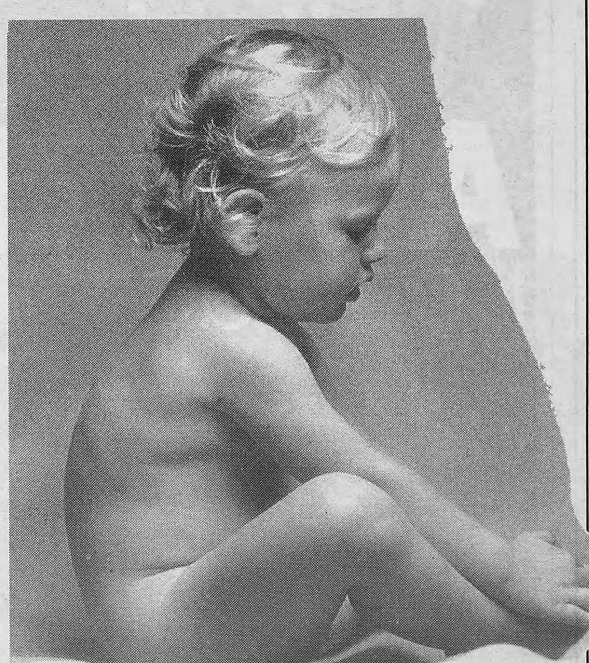
–*¿Cuáles son los riesgos de fijar el número de embriones por ley?*

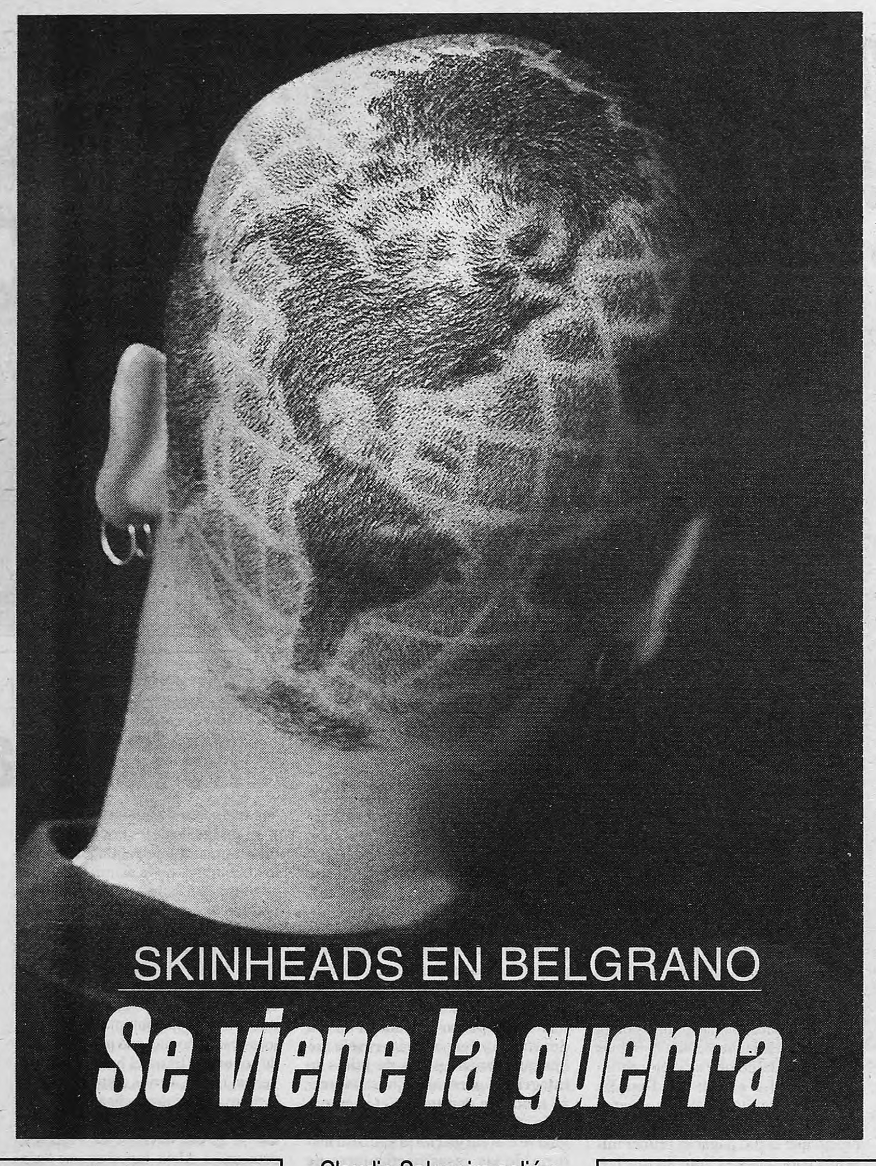
–Se habla de números con liviandad: es imposible ajustar a una rígida fórmula matemática un hecho biológico que tiene muchas variables como por ejemplo, calidad de óvulos, calidad de espermatozoides, edad de los miembros de la pareja; la duración del matrimonio. Hay que tener en cuenta todos estos elementos para ajustar cada técnica a los hechos individuales. Es importante que se regule respetando los márgenes del criterio médico de los especialistas. Lo que sí debe hacer el Estado es ejercer el control de los centros en forma conjunta con sociedades científicas, y arbitrar los medios para que toda la población pueda tener acceso a este tipo de tratamientos.

–*¿Qué casos van a tener que atenderse en el exterior si sale la ley?*

–Si la ley es totalmente restrictiva, va a ser muy difícil poder practicar cualquier tipo de tratamientos.







SKINHEADS EN BELGRANO

Se viene la guerra

(*Por Graciela Mochkofsky*)–¡Muerte a los Stones, los roqueros, los judíos! ¡Viva el Führer!

–Dale la última y matalo.

–Ahora orinalo.

–Andá a buscar nafta y quemalo.

–Judío, judío, judío de mierda.

Claudio Salgueiro no escuchó más. Despertó sobre una moto, camino al Hospital Pirovano. Volvió a desvanecerse. Estuvo cuatro días internado, con fractura en el brazo, seis tajos en la cabeza, los ligamentos de la espalda rotos, los ojos cerrados por los hematomas. La patota de *skinheads* (rapados) lo había encontrado a las tres y media de la mañana del sábado, cuando caminaba hacia un kiosco de Olazábal y Moldes, en Belgrano, para comprar cigarrillos.

Salgueiro, de 29 años, dejó el hospital ayer. Recibió a **Página/12** en su departamento, a ocho cuadras del lugar de la golpiza. "Estoy un poco paranoico", se disculpó ante la cronista y el fotógrafo al abrir la puerta, luego de asegurarse de quiénes se trataba y de dejar en una habitación la pistola que llevaba sujeta entre el pantalón y la remera.

"Estaba con dos amigos tomando unas cervezas en un bar. Salgo, voy por Olazábal para el kiosco. Adelante mío viene un skinhead con dos chicas, los tres rapados. El chico se da vuelta. Yo uso esos lentes –señaló unos de marco redondo–. Me dice `¿Qué mirás, judío asqueroso?' y me escupe. No le doy importancia. En el kiosco, de espaldas, me dice `Judío de mierda, te voy a matar porque ustedes no tienen por qué vivir, hay que matarlos, judíos, hay que exterminarlos'. Tenía 22 años como mucho, era alto, de una contextura voluminosa. Le digo `No te metas conmigo. Te voy a romper la cabeza'. Me tira un golpe, lo esquivo y le doy un cabezazo, le lastimo la nariz, la boca, le doy un rodillazo en los testículos. Las chicas habían salido disparadas. El pibe estaba doblado por el golpe. Llegan los dos chicos que estaban conmigo en el bar. Queda solo el skinhead. `Cuidado atrás', dice mi amigo Pablo. Me doy vuelta; venía el malón: eran 20, 25, corriendo."

"Quería salir volando, me quería morir. Es un dolor impresionante. Suerte que yo me sé defender. Primero peleé con uno, dos, me rodearon seis, empecé a tirar trompadas y patadas y me fui poniendo contra la pared para protegerme la espalda. Uno se tiró al piso, me agarró las piernas y me tiró. Me hice una bolita, con las rodillas me cubrí el abdomen y con los antebrazos la cabeza; la nuca me la cubría con la pared. Gritaban en contra de chilenos, peruanos, paraguayos, brasileños y decían que debían lograr la raza verdadera."

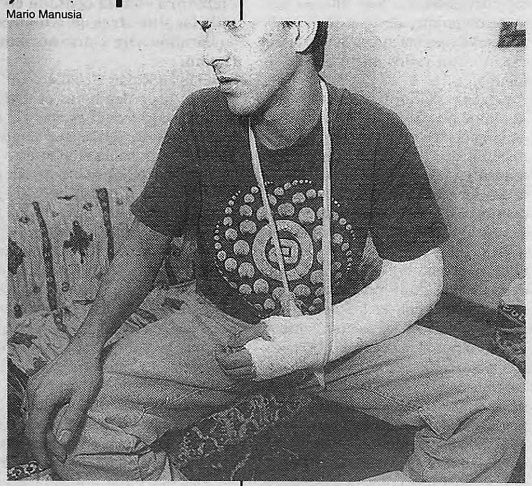
Salgueiro describió a sus agresores como "chicos de dinero, por las ropas que tenían y por cómo hablaban entre ellos". Llevaban camperas aviadoras negras, gamulanes por debajo de las rodillas, pantalones babucha, borceguíes, esvásticas en los brazos, insignias nazis en los pechos. Y bates de aluminio. El comisario de la Seccional 33ª confirmó que Salgueiro presentó allí la denuncia y que se abrió un sumario por "lesiones". "Hace 20 días, un mes –dijo–, empezamos a observar que esta gente se reúne en nuestra jurisdicción. El año pasado habíamos tomado intervención en un hecho similar y detuvimos a 16 skinheads. Pero se habían retirado de la zona. Ahora volvimos a detectarlos pero no había causal para detenerlos."

La advertencia de Salgueiro llegó al final de la entrevista: "Mientras estuve adentro mucha gente se ocupó de tratar de encontrarlos porque queríamos hacer justicia por nuestras manos. Se había juntado mucha gente de Belgrano, de Colegiales, de Núñez y de Saavedra que quería ir y matarlos. Porque esas personas no pueden vivir. Un nazi no puede vivir. Me averiguaron dónde paran. Hasta tengo dónde viven. Al que me pegó lo conozco, cierro los ojos y tengo acá la cara. Anda mucha gente en la calle moviéndose para hacer algo y sé que este fin de semana hay un grupo quelos quiere ir a buscar. Ojalá que no llegue a pasar porque va a ser una masacre. Porque van a matar, y entonces es la guerra".

Claudio Salgueiro salió a comprar cigarrillos y se topó con dos rapados que comenzaron a insultarlo –"judío de mierda, no merecés vivir"-. Se trompeó con los dos, pero atrás venían más de 20, que lo molieron a patadas. Fue llevado al Hospital Pirovano. Ahora, los amigos de Salgueiro prometen salir a la caza de skinheads.



Golpes, patadas, escupidas



Mario Manusia

"Ahora, a la cara la tengo bien", aseguró Claudio Salgueiro, con los ojos morados, un tajo sobre la nariz y seis en el resto de la cabeza. "Hasta ayer tenía los ojos cerrados por la hinchazón. Tengo el cúbito fracturado, todos los ligamentos de la espalda rotos. La boca estaba toda rota, ya cicatrizó. Y dos costillas fisuradas", dijo, prometiendo mostrar otro día las fotos que una amiga le sacó el sábado, cuando estaba internado en la sala de neurocirugía del Hospital Pirovano.

Salgueiro volvió a vivir en Buenos Aires luego de dos años de trabajar en Bariloche. "Hace tres semanas volví. Me voy de vuelta, te juro. No me quedo. Quedé tonto de la cabeza, estoy mareado, tengo muchas lagunas, no sé si voy a tener lesiones permanentes. Quiero justicia, quiero ver si puedo llegar al Ministerio del Interior para ver si hacen algo. Porque si esta gente llega a crecer, ¿qué va a ser de Buenos Aires?."

Rapados organizados

EL PAIS de Madrid

(*Por Antonio Cano, desde Washington*) Los skinheads —rapados— han dejado de ser pandillas más o menos extravagantes que se rapaban la cabeza y apaleaban extranjeros para transformarse en un movimiento fascista internacional de más 70.000 personas, implantado en 33 países, coordinado con moderna tecnología y capaz de convertirse en una seria amenaza para la convivencia democrática en varios países, según un informe presentado el miércoles por una prestigiosa organización de Estados Unidos. El informe define a los rapados como "las tropas de choque de la intolerancia y el fanatismo".

"Una de nuestras principales preocupaciones es el hecho de que estos grupos de rapados neonazis están globalmente conectados. A través de la tecnología y los viajes, se han hecho capaces de promover y compartir su ideología fuera de sus fronteras nacionales. Se comunican por medio de las bandas de rock skinhead, por medio de publicaciones conocidas como skinzines, de los tablones de anuncios de las computadoras y de Internet", asegura Abraham Foxman, director de la Liga Antidifamación, una organización judía que se ocupa de vigilar el resurgimiento de tendencias de extrema derecha en todo el mundo. Este grupo, nacido en 1913, fue el que primero denunció la creación de las Milicias armadas en EE UU. El informe presentado ahora es el primero que analiza ese fenómeno desde una perspectiva mundial. El estudio distingue entre los rapados que sólo usan la indumentaria y el lenguaje característico de ese movimiento y los que realmente están apoyados en una ideología ultraderechista.

De estos últimos, la Liga Antidifamación cree haber identificado unos 5000 en Alemania, 4000 en Hungría y la República Checa, 3500 en EE. UU., 2000 en Polonia, 1500 en el Reino Unido y Brasil, un millar en Italia y Suecia, 600 en España, unos 500 en Francia, Canadá y Holanda.

En muchos lugares, los verdaderos rapados nazis han comenzado a dejarse crecer el pelo y han abandonado las cazadoras negras y las botas militares para hacerse más difíciles de identificar por la policía.

En muchos casos, se han convertido, según su informe, en la principal amenaza a largo plazo contra la democracia.

En algunos países, los rapados están conectados a partidos fascistas tradicionales, pero, por lo general, rechazan la vía parlamentaria para acceder al poder. "Buscan el poder, pero por medio de la desestabilización de la sociedad a través de la violencia y la intimidación", asegura el informe. En España, la mitad de rapados considerados peligrosos han sido localizados, según la Liga Antidifamación, en Barcelona. El resto están repartidos principalmente entre Madrid y Valencia.

Un Major triunfante mueve sus fichas

Tras el triunfo, el premier británico hizo una amplia recomposición del gabinete, en la que salieron ganando los proeuropeos.

Página/12 EN G. BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, desde Londres)* **El primer ministro John Major realizó ayer la más amplia recomposición de gabinete de sus cinco años de gobierno, tras el contundente triunfo que obtuvo sobre la derecha euroescéptica en las elecciones partidarias del martes. El nuevo elenco ministerial premia a leales y euroescépticos para neutralizar las fuertes críticas que desgastaron hasta el borde de la disolución sus 3 años de gobierno. Michael Heseltine aparece como el gran ganador del nuevo equilibrio de fuerzas dejado por la elección a la jefatura partidaria: abandona el Ministerio de Industria y Comercio para convertirse en viceprimer ministro y virtual jefe de gabinete. Malcom Rifkind, un proeuropeo moderado, es el segundo ganador, pasando de la cartera de Defensa a la de Relaciones Exteriores que dejó vacante Douglas Hurd al anunciar su retiro de la política hace 13 días. Michael Portillo, el líder visible de la derecha en el gobierno, pasa a ocupar la cartera de Defensa, una promoción respecto de la del Trabajo que ocupaba pero también un potencial cáliz venenoso dadas las posibles reducciones presupuestarias que recaerán sobre su ministerio.**

Nadie duda de que los puestos claves quedan en manos de la izquierda partidaria, opuesta a la plataforma de Estado minimalista de los thatcheristas de la Unión Europea. Kenneth Clarke, que juró durante la campaña que los conservadores estarían fuera del poder durante mil años con el programa del derechista John Redwood, sigue al frente del Ministerio de Economía. Poco antes de la crisis desatada por la renuncia de Major a la jefatura partidaria hace 2 semanas, Clarke aventuró tres nombres posibles para la moneda única europea despertando la ira de los euroescépticos que no quieren ni oír del tema. El nuevo canciller, Malcom Rifkind, un proeuropeo más moderado, formuló cautelosas declaraciones en los últimos meses a favor de la Unión Europea pero en contra de la creación de un superestado que elimine las soberanías nacionales.

Sin embargo, Bill Walker, un diputado euroescéptico, advirtió a poco de conocerse los nombramientos que "no importa las maniobras que realice Rifkind, sólo contará con nuestro apoyo en la medida que siga siendo portavoz de la política de los euroescépticos". Para mayor preocupación de la derecha, la voz cantante del gobierno será Heseltine, representante de un moderado intervencionismo estatal y de los sectores preocupados por la unidad nacional y la armonía social, los llamados "One Nation" que dominaron el partido desde la segunda mitad del siglo hasta el advenimiento del individualismo a ultranza de Margaret Thatcher.

La personalidad de los renunciantes resulta igualmente reveladora de los problemas que convirtieron a Major, que fue tras la guerra del Golfo el primer ministro más popular de la historia británica reciente, en el más impopular desde que se conocen las encuestas. La partida de Douglas Hurd, el políglota y brillante estadista que dirigía la Cancillería, fue el precio que debió pagar el primer ministro para ganar el voto de muchos vacilantes diputados cercanos a la derecha euroescéptica. La renuncia del ministro de Hacienda, Jonathan Aitken, se debió a su vinculación con dos de los tantos escándalos que sacudieron la gestión de Major. Jeremy Hanley dejó las riendas del Partido Conservador, donde se había convertido en el hazmerreír de la nación por los frecuentísimos furcios en que incurría cuando intentaba explicar la política gubernamental. Y, el encargado de mejorar la imagen del gobierno, David Hunt, también renunció dado el escaso éxito de su gestión.

El gran enigma es si esta recomposición de gabinete logrará solucionar estos problemas y las divisiones internas que colocaron al gobierno al borde del abismo. A sólo un día del convincente triunfo de Major y de los llamamientos a la unidad, pocos se atreven, como Bill Walker, a salir a la palestra a gritar su desacuerdo porque, como reconoció "con enorme dolor" el ultrathatcherista matutino *Daily Telegraph* en su editorial, "sería de mal gusto no ofrecer un posible brindis al primer ministro a la hora de su triunfo". Sin embargo, con escaso tiempo para vaciar la copa, el mismomatutino –y la casi totalidad de la prensa conservadora– recomendó que se diera más voz a la derecha, "equivalente al 33 por ciento del apoyo que logró en la votación", algo que este nuevo gabinete está lejos de garantizar. Más reveladora aun del futuro fue la pregunta que por la tarde debió contestar Douglas Hurd en su última intervención como canciller: ¿Cuál era la política gubernamental respecto de la moneda única europea? "El primer ministro expresó muchas veces su preocupación por el tema, así como la necesidad de mantenerse en el corazón del debate europeo para poder influir en su resultado", reiteró por última vez con un suspiro de alivio Douglas Hurd.



AFP

Major premió a Heseltine, que será la voz cantante del gobierno.

ESCANDALOS EN FRANCIA

Juppé no tiene la casa en orden

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)* **El verano no será tranquilo para el primer ministro francés Alain Juppé. Contrariamente a la regla de oro de la política francesa, que dicta una tregua durante los meses de julio y agosto, apenas comenzado el verano y con sólo 60 días en el poder, el jefe de gobierno enfrenta una ola de críticas y vergonzosas revelaciones que ponen en tela de juicio su integridad personal. En una tercera tanda de denuncias, el semanario satírico *Le Canard Enchainé* vuelve a la carga con la sabrosa historia de las casas particulares de los responsables políticos franceses y sus familias y el modesto alquiler que le pagan a su generoso propietario, en este caso la Municipalidad de París.**

Ya hace un mes, el indiscreto *Canard* había revelado que Alain Juppé alquilaba desde hace 5 años una vivienda regalada en el distrito número seis de la capital francesa, uno de los más cotizados de París. Ese departamento consta de 181 metros cuadrados, tiene estacionamiento y un balcón cubierto de 21 metros cuadrados y por él Alain Juppé paga la solidaria suma de 13.016 francos mensuales (2700 dólares), es decir, una auténtica bagatela en ese barrio donde el alquiler de un departamento similar costaría entre 35.000 y 40.000 francos por mes (7270 a 8300 dólares). Lo que el semanario parisino revela en su edición del miércoles 5 de julio es aún más comprometedor, ya que los alquileres bajos aparecen haciéndose extensivos a varios miembros de su familia.

Según el diario, el medio hermano de Juppé ocupa en la Rue Jacob un departamento de la municipalidad, mientras que la ex mujer del primer ministro y su hija alquilan por su parte dos departamentos "sociales" en el distrito cuatro de París gracias a la intervención "personal" del primer ministro. A esos dos casos se le agrega el de su propio hijo, locatario de un departamento de 88 metros cuadrados situado igualmente en la Rue Jacob y propuesto por 7000 francos mensuales, pero por el cual Juppé hijo paga sólo 6000 francos, pues el jefe de gabinete, cuando era adjunto del intendente de París, hizo él mismo bajar el precio del alquiler. Su propietario, oh casualidad la siempre piadosa Municipalidad de París, efectuó refacciones por una suma que asciende a los 60 mil dólares antes de alquilarle el departamento a Laurent Juppé.

El escándalo de los favores consentidos por la Municipalidad de París a los miembros de la familia gaullista adquirió esta semana peligrosas proporciones para el primer ministro, pues las revelaciones dejan al desnudo la absurda situación de un presidente, Jacques Chirac, que accedió al poder denunciando la "fractura social", mientras que él mismo y los miembros de su gobierno viven en lujosas casas por las que pagan precios de suburbio. Entre el humor y la exigencia moral, varios editorialistas de la prensa salieron a pedir al primer ministro que asumiera sus responsabilidades. El conservador *Le Figaro* le aconsejó a Alain Juppé que se "mudará de casa" porque su departamento se volvió "el símbolo de lo que la gente ya no soporta", mientras que *Libération* exigió lisa y llanamente su renuncia al cargo. Además de aparecer en contradicción con los principios políticos enunciados por el actual poder conservador, la historia de los departamentos está asociada con un caso de notoria corrupción en el que está envuelto el partido gobernante, el RPR, y siempre ligado a la gestión de las viviendas sociales de la Municipalidad de París. En el marco de estas investigaciones, el martes 4 de julio el juez de instrucción Eric Halphen llevó a cabo una intervención judicial con retención dedocumentos en la misma sede central del partido RPR, del cual Alain Juppé es actualmente presidente.

Por el momento, nada directamente ilegal se le puede reprochar a Alain Juppé en lo que toca a los departamentos alquilados por él y los miembros de su familia, pero la repetición de estas informaciones ha creado un clima político envenenado. Juppé se dice "sereno" y el ministro de Justicia habla de una "manipulación política", pero lo cierto es que si la denuncia presentada contra Juppé por una asociación de defensa de los contribuyentes prospera, el primer ministro podría pasar un verano insoportable.

Irán rompe con Noruega

Irán anunció ayer que rompía todas las relaciones económicas con Noruega, país al que acusa de "apoyar" al escritor angloindio Salman Rushdie, según afirmó el vocero de la Cancillería, Mahmud Mohammadi.

El anuncio se produjo después de que el lunes Oslo decidiera reducir las relaciones diplomáticas a nivel de encargados de negocios, tras la retirada de los respectivos embajadores, que tuvo lugar el año pasado.

La decisión noruega fue tomada luego de que Teherán rechazara entregar a la Unión Europea una declaración para distanciarse de la "fatwa", con la que el fallecido imán Jomeini condenó a muerte a Rushdie en 1989 por el libro *Versos satánicos*.

Tres cancilleres de la Unión Europea habían solicitado a Irán esa declaración, pero en una reunión que ambas partes celebraron el 22 de junio en París no se llegó a ningún acuerdo.

Según Mohammadi, Noruega se convirtió en "un centro para los ataques contra los valores islámicos y para el apoyo a Salman Rushdie". La tensión entre ambos países había empezado en octubre de 1993, cuando el editor noruego de los *Versos...*, William Nygaard, resultó herido en un atentado.

Canadá expulsa a un torturador

Canadá pidió a un ex miembro de un escuadrón de la muerte y torturador confeso hondureño abandonar el país a más tardar en 20 días, según dijo ayer un grupo local de defensa de los derechos humanos. El ex torturador -uno de los asesorados por militares argentinos durante la dictadura- había contado en detalle las siniestras actividades de su batallón a un diario norteamericano.

"Fausto Reyes Caballero fue notificado hace dos horas en Ottawa por las autoridades canadienses que tendrá que salir de Canadá dentro de 20 días, bien hacia Honduras o hacia un tercer país que lo acoja en forma temporal o definitiva", dijo el Comité para la Defensa de los Derechos Humanos en Honduras.

El pedido a Reyes, ex miembro del Batallón 3-16, un escuadrón de la muerte protagonista de la detención, tortura y muerte de 184 desaparecidos en la década de 1980, fue formulado por el Departamento de Ciudadanía e Inmigración.

Reyes Caballero confesó en declaraciones al diario *The Sun* de Baltimore, su participación en la tortura de izquierdistas desaparecidos en el contexto de la doctrina de la seguridad nacional aplicada por los militares. Las declaraciones de Reyes Caballero y otros ex torturadores hondureños que fueron adiestrados por la CIA norteamericana y por asesores argentinos crearon un escándalo en las últimas semanas por los horrendos relatos sobre torturas y asesinatos.

Otros tres torturadores del Batallón 3-16 residen en Canadá y ahora son investigados por la División de Crímenes de Guerra de Canadá, dijo el Comité.

El organismo de derechos humanos dijo que "la salida de Reyes antes que de las otras personas puede explicarse porque en su caso el gobierno canadiense encontró algunas irregularidades migratorias que le permiten tomar esa decisión de acuerdo con sus atribuciones legales".

El presidente del Comité, Ramón Custodio, dijo que "Fausto Reyes va a ser testigo de varios delitos cometidos por altos oficiales de las fuerzas armadas" de Honduras.

El dirigente no dijo si el ex torturador irá a Honduras o a otro país. "No hemos pensado en eso", sostuvo.

Reyes, en la década pasada fue testigo en un juicio en la Corte Interamericana de Justicia contra Honduras por la desaparición de los militantes Saúl Godínez y Manfredo Velásquez.

CAYO EL NUMERO TRES DE CALI

Un Cartel que se queda sin luces

José Santacruz, número tres del Cartel de Cali, fue detenido mientras cenaba en un restaurante. Es el cuarto capo –de una cúpula de siete– atrapado en un mes.

(Por María Isabel García, desde Bogotá/El País) **La cena de José Santacruz, "Don Chepe", el tercer hombre de la cúpula del cartel de Cali, en el restaurante Carbón de Palo, de Bogotá, concluyó abruptamente. Eran las 20.10 de la noche del martes. Ocho hombres de la escolta personal del director de la policía, general Rosso José Serrano, armados hasta los dientes, rodearon su mesa y gritaron: "¡Manos arriba!". El jefe mafioso no opuso resistencia. No llevaba documentos ni armas. "Ni siquiera tenía un cortaúñas", dijo Serrano al describir la operación como una de las más "rápidas y limpias" de la historia de Colombia. "Apenas duró dos minutos. Tal vez tres."**

Un camarero alcanzó a la patrulla ya en marcha para cobrar la factura de 28.700 pesos (36 dólares), incluidos una cerveza y tres tragos de vodka. Santacruz pagó con tres billetes de 10.000 pesos y el camarero se debió quedar pensando que había perdido la propina más jugosa de su vida: la recompensa de 600.000 dólares que la policía ofrecía por el tercer hombre en la línea de mando de la organización, a la que la agencia antidrogas de Estados Unidos atribuye el tráfico del 80 por ciento de la cocaína que se consume en el mundo.

Pero no era fácil identificar al comensal. El y sus socios le parecieron "hombres comunes y corrientes". Santacruz vestía un pantalón de lino y chaqueta de jean, mocasines negros, sin medias. "Ellos (los mafiosos de Cali) aprendieron a pasar desapercibidos", explicó Serrano. "Ya no tienen anillos ni cadenas de oro... andan en taxi, sin escoltas, sin ostentación. Como Gilberto (Rodríguez Orejuela) que iba en autobús y nosotros buscándolo en un Ferrari", dijo Serrano al recordar la captura, el 9 de junio, de El Ajedrecista, jefe máximo del cartel a quien hallaron escondido en un escaparate de madera en una casa del barrio Santa Mónica, en Cali.

Hace unos años no era así. Santacruz, de 52 años, 1,80 metros de estatura, obeso y con escoriaciones en la piel, llegó a ser el ejemplar más característico del "nuevorriquismo coquero". Cuando no fue aceptado como socio del exclusivo club Colombia, de Cali, compró los planos y mandó construir una réplica para su residencia particular. Sus fiestas eran amenizadas por los artistas internacionales más cotizados y los invitados participaban en rifas de automóviles último modelo. En esa época no se los perseguía, se los envidiaba y emulaba.

Estudiante de ingeniería en la universidad del Valle, descendió a los bajos fondos cuando se ligó a la banda de ladrones de automóviles Los Chemas, donde empalmó con los hermanos Rodríguez Orejuela. Luego se encumbró en la cúpula de la organización, consolidando el mercado de cocaína al por menor en Nueva York, donde se le siguen dos procesos por tráfico de estupefacientes y es señalado como autor intelectual del asesinato del periodista cubano-estadounidense José Unamue, en 1992. En Colombia tiene dos órdenes de captura por narcotráfico y enriquecimiento ilícito y está vinculado al proceso por terrorismo en el caso del asesinato del ex gobernador del departamento de Antioquía, Antonio Roldán, en 1986.

Su imperio inmobiliario, con entre 2.000 y 6.000 propiedades para alquiler, es conocido como el Grupo Santa y se ampara en 20 empresas registradas legalmente. Desde anoche deberá vivir en una celda de tres por seis metros en la penitenciaria La Picota, donde también están recluidos "El ajedrecista" y su hermano menor, Jorge Enrique Rodríguez Orejuela, capturado en marzo; allí igualmente están Henri Loaiza, "El Alacrán", sindicado de ser jefe del ala militar del cartel y quien, como Víctor Patiño, "El Papi", se rindió a la Justicia. Este último fue trasladado a la cárcel de Palmira, ciudad próxima a Cali.

"Es el comienzo del fin del cartel", reiteró el presidente Ernesto Samper al felicitar a la policía por la captura de Don Chepe. Samper ofreció "juicio justo y cárcel segura" a los jefes mafiosos que siguen prófugos, Miguel Rodríguez Orejuela, "El Señor", Elmer "Pacho" Herrera yPhanor Arizabaleta, a quien hace una semana las autoridades dieron como preso, cuando en la norteña ciudad de Valledupar, un impostor de nacionalidad venezolana se hizo pasar por él.

"No cantemos victoria"

El presidente de Colombia, Ernesto Samper, afirmó que pese a que cuatro de los supuestos siete jefes del "Cartel de Cali" están tras las rejas, no es tiempo de "cantar victoria" en la lucha contra el tráfico de drogas y reclamó a otros países que combatan el consumo.

Samper dijo que la captura de José Santacruz, detenido por la policía el martes en un restaurante de Santafé de Bogotá, no supone el fin del narcotráfico, e indicó que su gobierno no pretende "coleccionar capturas", sino sacar al país de esa "pesadilla" de las drogas.

"Me parece que no es tiempo todavía de cantar victoria. El desmantelamiento del Cartel supone no sólo la captura o entrega de sus principales dirigentes. Supone también que se disminuya el mercado de la droga", declaró el gobernante colombiano a Radio Cadena Nacional (RCN).

Agregó que la desarticulación de la organización de traficantes del suroeste colombiano también "supone toda la etapa del juicio que ahora comienza para ellos, que será por supuesto un juicio justo, que los debe conducir a una cárcel segura, pero que es un juicio claro". "Supone que sigamos combatiendo el 'lavado' de dólares, que es la forma a través de la cual se reciclan los recursos que produce la droga. Yo no cantaría victoria, pero obviamente sí estamos avanzando y dando pasos significativos", expresó Samper.

El presidente de Colombia afirmó que el objetivo final es que Colombia "pueda de verdad comenzar a pensar que estamos saliendo de esta pesadilla del narcotráfico".

Samper aseguró que su gobierno tiene la "percepción" de que ha mejorado su situación ante los demás países y dijo que aunque "Colombia tiene una voluntad clara de combatir el narcotráfico, en los últimos meses se había puesto en tela de juicio por algunos medios internacionales esta voluntad".

En alusión a las críticas formuladas a comienzo de este año en el Congreso de Estados Unidos, en el que se sugirió terminar la ayuda económica a Colombia, el presidente dijo que "esto lo hacemos no para que nos pongan una buena calificación sino para que a su turno la comunidad internacional asuma sus responsabilidades". "Porque nosotros podemos trabajar y reducir la oferta de drogas, pero mientras no haya esfuerzos de los países consumidores en la reducción del consumo, en la reducción del 'lavado' de dólares, en la reducción de la venta de precursores químicos, la batalla no será total", puntualizó el gobernante colombiano.

AFP



José Santacruz Londoño fue presentado a la prensa.
El poderoso "Don Chepe" no tenía documentos, armas, ni custodia.

PODRIAN HABER MUERTO 9000 PERSONAS

Nuevos gases aterran a Japón

Los treinta millones de habitantes de la región de Tokio se despertaron ayer con el angustiante anuncio del descubrimiento de dos nuevos dispositivos que hubieran podido generar gas de cianuro mortal, en una estación del tren subterráneo y del ferrocarril en la capital. El primero, que contenía 900 gramos de cianuro de sodio y 1,5 litro de ácido sulfúrico, fue descubierto en la tarde del martes, pero el alerta se dio recién cuatro horas después. El segundo artefacto fue encontrado pasada la medianoche.

Al promediar el día de ayer el Ministerio de Transportes solicitó el refuerzo de las medidas de seguridad en trenes y subterráneos, luego de que la policía considerara estos nuevos incidentes como dos "posibles intentos de asesinato". Expertos japoneses estimaron que los artefactos infernales, colocados en los baños del tren subterráneo de Kayabacho y en la estación de Shinjuku, hubieran podido matar entre 4500 y 9000 personas si no hubieran sido descubiertos antes de que se produjera la mezcla de las dos sustancias (cianuro de sodio y ácido sulfúrico).

El primer ministro Tomiichi Murayama prometió que su gobierno tomará todas las medidas necesarias para detener a los culpables e impedir la repetición de actos "absolutamente imperdonables" que constituyen "un desafío odioso a la sociedad".

Estas promesas no tranquilizaron a la población, porque a pesar del encarcelamiento del gurú de la secta, Shoko Asahara, y de sus principales lugartenientes, en los últimos días se produjeron alertas en Tokio y en la vecina ciudad portuaria de Yokohama.

De hecho, siete responsables de la secta siguen prófugos y una gigantesca caza del hombre desde hace más de un mes no dio ningún resultado. Carteles con las fotografías de los buscados fueron pegados en las paredes de las estaciones ferroviarias y del subterráneo.

La secta afirmó que no tenía "absolutamente nada que ver" con la última alerta, pero el portavoz del gobierno, Kozo Igarashi, estimó que había "grandes posibilidades" de que Aum esté implicada. Agregó que los dos últimos artefactos encontrados eran similares al hallado el 5 de mayo en una estación del metro de Tokio en el momento en que se estaban derritiendo las bolsas de polietileno conteniendo los dos peligrosos productos químicos: cianuro de sodio y ácido sulfúrico, cuya amalgama produce el veneno letal.

La prensa japonesa subrayó hoy que Masao Tsuchiya, 30 años, el jefe químico de la secta, confesó que había enterrado una reserva de polvo de cianuro de sodio en un terreno situado en la prefectura de Shizuoka, al oeste de Tokio. Según el periódico *Asahi Shimbun*, la policía encontró el lunes una botella y una caja de plástico en el lugar indicado por Tsuchiya y analizan el contenido.

El gobierno anunció un refuerzo de las medidas de seguridad en torno de las personalidades políticas del país, que en las próximas semanas empezarán sus desplazamientos para la campaña de las elecciones destinadas a la renovación de la cámara de consejeros previstas para el 23 de julio.

Nuevo jefe para la Fuerza Aérea Chilena

En los próximos días el presidente chileno Eduardo Frei firmará el decreto mediante el cual quedará designado el nuevo comandante en jefe de la Fuerza Aérea Chilena (FACH), según versiones difundidas ayer. El sucesor del general Ramón Vega, que cumple su período reglamentario en la institución, será "con toda seguridad" el general Fernando Rojas Vender, actual jefe del Estado Mayor de la FACH, según informa el diario *La Epoca*.

Según se informó en fuentes del gobierno, es probable que la decisión presidencial se dé a conocer antes del próximo viernes, cuando el gobernante chileno viajará a Argentina para asistir a la ceremonia con la que el presidente Carlos Menem asumirá su segundo período presidencial.

El posible nombramiento de Rojas Vender ha sido interpretado como un "ejemplo de normalización democrática" en momentos en que el fallo en el caso Letelier, que condenó a dos altos oficiales del ejército a penas de cárcel, generó tensiones y desnudó la fragilidad de la democracia chilena.

El pasado viernes 30 el general Vega puso en conocimiento de las autoridades de gobierno los antecedentes de las cinco primeras antigüedades entre las que el presidente Frei deberá elegir el nuevo jefe de la FACH. El general Vega que asumió el 31 de julio de 1991, entregó el miércoles pasado su expediente de retiro al gobernante.

Vega reemplazó en el cargo al general Fernando Matthei, quien renunció voluntariamente y fue designado por el entonces presidente Patricio Aylwin.

Según *La Epoca*, el gobierno estimó que Rojas Vender es el general que cuenta con el más amplio conocimiento de la institución, de entre los cinco más antiguos, debido a su extenso currículum y a su actitud "ciento por ciento profesional".

El general fue director de Personal de la institución, director de Logística y dirigió la Cuarta Brigada Aérea, con asiento en Punta Arenas al tiempo que pasó por la jefatura del estado mayor de la Defensa Nacional.

Amnesty y el ranking del espanto mundial

El ranking del espanto está encabezado por Ruanda y por Bosnia-Herzegovina y contabiliza violaciones en 151 países, de los cuales 13 son latinoamericanos y uno es la Argentina.



Ruanda es el centro de las peores atrocidades a los derechos humanos.

Más de 500.000 miembros del grupo étnico tutsi fueron asesinados por sus rivales hutus.

Amnesty International denunció ayer "horrorosas violaciones" a los derechos humanos en el mundo en 1994, en su informe anual divulgado en Londres. El ranking del espanto está encabezado por Ruanda, donde más de 500.000 miembros del grupo étnico tutsi fueron asesinados por sus rivales hutus, pero el informe también menciona prominentemente el sufrimiento de la población civil en Bosnia-Herzegovina y contabiliza violaciones en 151 países, de los cuales 13 son latinoamericanos y uno de ellos es la Argentina (donde se mencionan torturas y malos tratos que causaron al menos dos muertes, aunque la organización recién hará precisiones sobre el tema hoy).

El énfasis en Ruanda y Bosnia señala un nuevo foco de problemas, ejemplificado por Pierre Sane, secretario general de Amnesty, al decir que "en 1994, nos hemos encontrado sobre todo con masivas violaciones de los derechos humanos en las propias calles más que en las celdas de las prisiones". Amnesty atribuye la masacre de Ruanda al ataque de tropas gubernamentales y grupos opositores armados, mientras en Bosnia –la región más afectada en Europa–, la organización señala que las violaciones fueron perpetradas "en la mayoría de los casos por las tropas de los serbios bosnios", puntualizando que los bombardeos sobre ciudades y pueblos se realizaron principalmente con el objeto de expulsar a la población de determinadas zonas.

La lista negra en América latina incorpora en un lugar importante a Colombia, donde AI informa que más de 1000 personas fueron ejecutadas extrajudicialmente por fuerzas militares, grupos paramilitares u organizaciones guerrilleras, y donde los activistas de derechos humanos fueron objeto de atentados, secuestros y amenazas de muerte y las torturas a los detenidos se generalizaron cada vez más; el informe también recuerda que 140 personas permanecen desaparecidas. Amnesty sostiene además que en Guatemala se agravó la situación por el asesinato de unos 300 trabajadores de los derechos humanos, refugiados, estudiantes, académicos, sindicalistas y periodistas, y afirma que en las principales ciudades de Brasil los escuadrones de la muerte ejecutaron a centenares de personas, incluidos adolescentes y niños, sin que avanzaran los procesos judiciales ni las investigaciones, a pesar de que en muchos casos la complicidad de la policía fue reconocida abiertamente.

El informe situó en más de 3000 el saldo de víctimas fatales de la dictadura militar en Chile entre 1973 y 1990, y criticó a la Argentina por sus escasos progresos en la investigación de muertes y desapariciones ocurridas en el pasado. Amnesty destaca la nueva importancia de la violación de mujeres como arma de terror político en Haití, contabilizando 66 casos, la mayoría antes de la reposición en el poder del presidente civil Jean Bertrand Aristide. El gobierno peruano admitió que sus agentes usaron tortura, y esta práctica también fue usada por Venezuela para extraer confesiones de presuntos criminales, agrega el informe. También se mencionan los abusos de las fuerzas de seguridad mexicanas en la represión de la insurgencia en el estado de Chiapas, y se destaca que éstos no fueron imitados por la guerrilla del Ejército Zapatista de Liberación Nacional. El informe, por otro lado, constató la permanencia de unos 600 presos de conciencia en las prisiones de Cuba.

Sobre Medio Oriente, Amnesty dijo que los detenidos palestinos son torturados sistemáticamente o al menos maltratados en Israel y los territorios ocupados: los métodos usados por los israelíes incluyen cubrir a los prisioneros con trapos sucios, obligarlos a permanecer en posiciones dolorosas, darles palizas, impedirles dormir y encerrarlos en lugares oscuros, aunque el informe dice que "también se registraron casos de tortura en zonas dentro de la jurisdicción de la autoridad palestina". Amnesty sostuvo que Siria prefiere formas de tortura como la "falaqa" -golpear las plantas de los pies- y el "dullap", por la cual la víctima es suspendida en una llanta y golpeada con palos y cables. La flagelación y la amputación todavía se practican en Irán, Arabia Saudita y los EmiratosArabes Unidos, mientras la amputación y las marcas con hierros candentes son de uso generalizado en Irak.

El informe no deja fuera a Estados Unidos, donde se puntualiza que "hay informes de muertes poco claras, así como denuncias de torturas y maltratos por parte de la policía y funcionarios del sistema de prisiones"; Amnesty recuerda asimismo que en este momento hay 2870 presos esperando ser ejecutados en las cárceles norteamericanas.

Unas 2500 personas fueron ejecutadas en el mundo durante 1994, en la horca, por un pelotón de fusilamiento, con inyección letal o por otros medios, y tan sólo cuatro países abolieron o restringieron el uso de la pena de muerte.

MEDIO ORIENTE

Los colonos amenazan a Rabin

Colonos de los asentamientos judíos amenazan con una guerra a los policías palestinos que sustituirán a los soldados israelíes en las ciudades de Cisjordania después de que se firme el acuerdo de autonomía para ese territorio ocupado. "Disparamos a matar contra todo palestino que porte y nos apunte con su arma", declaró este miércoles el secretario del Consejo de Asentamientos de Maté Biniamin, del norte de Cisjordania, Pinjas Wallerstein. Con referencia al gobierno del líder laborista, Yitzhak Rabin, y al acuerdo para el despliegue cuya redacción comenzaba a negociarse ayer, el extremista israelí dijo a los periodistas que "alguien ha perdido aquí los frenos, pero nosotros somos fuertes". Por su parte, uno de los rabinos más moderados de los asentamientos judíos, Yehoshúa Bin Nun, advirtió que "nosotros estamos aquí en nuestra antigua tierra, en la Tierra de Israel, y no pretendemos dominar a los palestinos, pero ellos tampoco nos dominarán a nosotros".

Según allegados a las negociaciones, entre 12.000 y 15.000 ex combatientes del Ejército de Liberación de Palestina (ELP), tal como ocurrió en mayo del año pasado tras el acuerdo de autonomía para Gaza y Jericó, reemplazarán a los soldados israelíes. "No vamos a tolerar el hecho de tener que viajar por las carreteras de Judea y Samaria (Cisjordania) bajo vigilancia armada de los palestinos", aseguró el rabino Bin Nun.

Según el primer ministro Rabin, el ejército se retirará de las ciudades pero seguirá controlando la "seguridad global" y también las principales carreteras, aunque en los tramos transitados por vehículos árabes y judíos lo hará junto con la policía palestina. Se calcula que entre los más de 120.000 colonos en los 143 asentamientos de Cisjordania, entremezclados con 450 aldeas, poblados y localidades palestinas, unos 20.000 llevan armas que les proveyó el ejército para su autodefensa.

Las bases del acuerdo –por ahora verbal– para la retirada militar israelí y el redespliegue en otras zonas de Cisjordania, que ambas partes se proponen firmar el próximo día 25, fueron sentadas el martes en Gaza por el ministro de Asuntos Exteriores, Shimon Peres, y el líder de la Autoridad Nacional Palestina (ANP), Yasser Arafat. "No creemos en Rabin ni en Peres", manifestó hoy a la prensa el diputado Eliahu Ben Elisar, del bloque Likud, el principal de la oposición. "¿Qué quiere decir Rabin con eso de seguridad global? La seguridad es la seguridad, y ellos renunciaron a ella, y también renunciarán a Jerusalén", agregó el legislador.

BRASIL

Jefe policial degradado

El director del Departamento de la Policía Civil Especializada del estado brasileño de Río de Janeiro, Mario Azevedo, responsable de una operación en la que murieron 13 personas, ha sido trasladado a un cargo inferior por el nuevo jefe de la institución, el sociólogo Helio Luz. La degradación del responsable del más importante departamento de la Policía Civil fue atribuido por Luz a "ajustes estructurales normales" y "no tienen nada que ver" con el cruento episodio registrado en la favela Nova Brasilia, el pasado 8 de mayo. Investigaciones de organizaciones no gubernamentales de derechos humanos y una célula especializada de la Cámara de Diputados desvirtuaron los argumentos oficiales en el sentido de que las víctimas eran traficantes de drogas que se habían enfrentado a una patrulla policial. Tras verificar informes forenses, los investigadores constataron que los muertos, adolescentes en su mayoría y sin antecedentes penales serios, registraban varios impactos de revólver en la espalda, lo que restó credibilidad al informe de que fueron abatidos durante un tiroteo. Los miembros de la Cámara de Diputados anunciaron hace quince días que expondrían el caso ante la Procuraduría para obtener la "sanción ejemplar de los culpables del múltiple crimen". Azevedo, quien ordenó la operación y aprobó posteriormente los términos del informe que fue divulgado, fue respaldado pro el gobernador Marcello Alencar y el entonces secretario de Seguridad Pública, general Nilton Cerqueira, pese a las reiteradas denuncias de los familiares de las víctimas ante los medios de comunicación. El comisario, quien antes de ocupar el cargo había dirigido la División de Represión a Robos y Hurtos Contra Establecimientos Financieros (DRRHCEF), volverá a la misma función. "El (Azevedo) no ha sido degradado. El ahora dirige otra división importante", subrayó Luz al tratar de contener las insistentes preguntas de los periodistas.

PASSARELLA Y PIZZAROTTI SE DIVIERTEN

Selección de pícaros

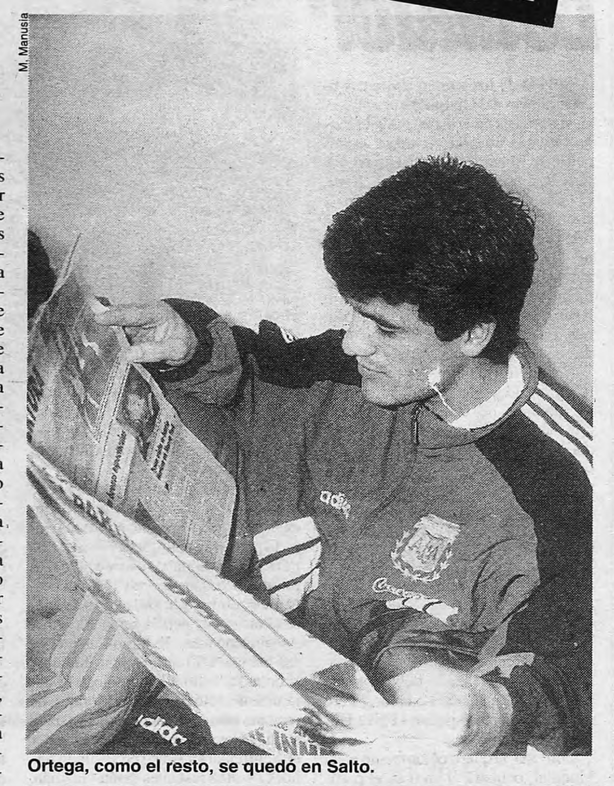
Página/12 en LA COPA america

Aplazó la ida a Paysandú pero avisó tarde a la prensa, que viajó en masa. Emisarios en la ruta y espías de Bolivia.

Daniel Passarella jugó a las escondidas y cambió los planes. Tenía previsto reconocer con el plantel el estadio Parque Artigas de Paysandú pero con la argucia de que la CSF no le permitiría pisar el césped con botines aplazó el viaje y llevó a los jugadores a la canchita de Vespo Mari, en Salto. Fue una excusa pueril. Ricardo Pizzarotti recorrió el camino entre las dos ciudades y visitó el estadio pero su verdadero objetivo fue hacer un mapa de la ruta que debe atravesar la selección cada vez que se traslade a Paysandú.

A las 17 estaba anunciada la presencia de Argentina en Parque Artigas y después se brindaría una conferencia de prensa. Recién a las 16 Passarella anunció oficialmente la anulación del viaje y llevó a los jugadores a Vespo Mari. El cuerpo técnico sabía desde las 10 de la mañana que la CSF no le permitiría entrenar en el estadio para preservar el campo de juego, muy castigado por las lluvias del fin de semana. La estrategia era mandar al grueso de periodistas de Salto a Paysandú y quedarse en paz con sus muchachos. El anuncio de la lesión de Marcelo Gallardo molestó al cuerpo técnico porque fue anunciada en la tapa de un matutino porteño y se pensó que eso rompía la tranquilidad del plantel. Gallardo, en verdad, apenas se dobló el tobillo y no está en duda su presencia ante Bolivia. Passarella castigó a la prensa obligándola a un viaje inútil.

Otra cosa llamó la atención del bunker argentino cuando llegaron ayer los diarios de Buenos Aires. Hubo temor por la nota de **Página/12**, en la que se explicaron los riesgos de recorrer los 125 km en ómnibus desde Salto a Paysandú por las malas condiciones de la carretera y se decidió comprobar in situ los peligros. En algún momento se especuló que la selección cambiaría de planes los días de partido y viajaría de Salto al lado argentino y de Concordia a Colón por la Ruta 14, llamada "de la muerte", para recién cruzar a Paysandú. El preparador físico Pizzarotti subió a uno de los ómnibus de la selección y emprendió el viaje de Salto a Paysandú. Lo acompañaban Alejandro Sabella y el chofer del micro. Hizo bajar las cortinas de las ventanillas para no ser reconocido y le pidió al conductor "vamos a 130 por hora". Quería comprobar el tiempo de traslado pero la policía que lo escoltó le hizo reducir la velocidad al tope de 90 kilómetros horarios. Cuando llegó a Paysandú, Pizzarotti fue a Parque Artigas y observó el estadio y el césped. Sabella se corrió 30 kilómetros a la estancia La Paz, donde se entrenaba Bolivia, pero la policía uruguaya le impidió el acceso a la concentración y no pudo darle el informe correspondiente a Passarella. Cuando era casi de noche, Pizzarotti y Sabella volvieron por la misma ruta, a unos 100 kilómetros horarios y demoraron una hora y 35 minutos. El viaje del dúo no fue informado oficialmente.


M. Manusia

Ortega, como el resto, se quedó en Salto.

WIMBLEDON

El Abierto de Wimbledon quedará en manos de uno de los cuatro favoritos principales. Ayer, el líder del ranking mundial, Andre Agassi, se clasificó para las semifinales al vencer al holandés Jacco Elthing por 6-2, 6-3 y 6-4. Para llegar a la misma instancia, el alemán Boris Becker debió batallar cuatro horas para imponerse al francés Cedric Pioline por 6-3, 6-1, 6-7, 6-7 y 9-7. El norteamericano Pete Sampras perdió el primer set ante el japonés Shuzo Matsuoka –108 del mundo– por 7-6 pero luego se recuperó con un 6-3, 6-4 y 6-2. En el otro partido de la fase, el croata Goran Ivanisevic y el ruso Yevgeny Kafelnikov también se sacaron chispas: el primero se impuso por 7-5, 7-6 y 6-3. Mañana definirán Agassi con Becker y Sampras con Ivanisevic. Las semifinales de mujeres se jugarán hoy. Por un lado se enfrentarán la alemana Steffi Graf y la checa Jana Novotna, pero el match que se roba la atención en el All England –y que tendrá en vilo a España– es el de Conchita Martínez y Arantxa Sánchez Vicario. En este encuentro, Arantxa es la que tiene más para ganar porque nunca triunfó en Wimbledon, cosa que sí logró, el año pasado, Conchita. Pícara, la catalana trató de pasarle presión a su rival: "Martínez tiene más responsabilidad porque debe defender el título", dijo. Ayer, el Caso Seles siguió siendo la comidilla. Graf y Sánchez se mostraron en desacuerdo con que la serbia –recuperada de la puñalada asestada por un aficionado alemán– regrese al tenis con el primer puesto del escalafón.

EL GOLEADOR QUIERE VOLVER

River busca a Acosta

Alberto Acosta admitió en la concentración argentina de Salto que existe interés de River por contratarlo, que el pase no está definido y que aceptaría regresar al fútbol local. El delantero señaló que habló a Chile con directivos de su club, Universidad Católica, quienes le dijeron que desde Núñez habían pedido condiciones por su pase. La operación se haría sobre una base de 2,3 millones de dólares y la posible cesión de Walter Silvani o Gabriel Amato.

Acosta juega en Universidad hace un año y medio, cuando fue vendido por Boca. Fue convocado por Daniel Passarella a la selección por la gran campaña que hizo en Chile. Cuando Passarella decidió llamarlo, comentó a su ayudante Américo Gallego: "Espero que haga todos los goles que hizo cuando jugaba contra mí", recordando la fama de "verdugo" de River de Acosta con la azul y amarilla cuando Passarella dirigía a River.

El presidente del Consejo de Fútbol de River, Ernesto Homsani, confirmó el interés de su club por el goleador pero negó que la contratación se haya concluido. River tiene interés en anotar a Acosta antes del 26 de julio, día en que debe jugar el primer partido eliminatorio de los cuartos de final de la Libertadores con Vélez, y pretende contar con él.

Homsani señaló que "en el club trataremos de ser coherentes y si en un primer momento dijimos que primero debe resolverse el tema del entrenador, no iniciaremos contactos por ningún jugador", declaración un tanto contradictoria porque luego sostuvo que "el lunes nos reunimos con Norberto Recassens, el representante de Acosta, pero de ninguna manera formalizamos la operación, que está momentáneamente interrumpida hasta que tengamos técnico".

A propósito, River espera que hoy se produzca el contacto entre Alfredo Dávicce, presidente del club, y Ramón Díaz para ofrecerle a éste el cargo que era de Carlos Babington. Marcelo Bielsa está descartado. Ayer se hizo cargo del América de México, uno de los equipos más poderosos de ese país.

Bolivia se enojó con su técnico

Las autoridades del fútbol boliviano están indignadas con el técnico Antonio López, quien anunció que el 1° de agosto se irá al Lleida, de la segunda división del fútbol español. "Creo que es una actitud poco ética, poco decente, poco moral", enfatizó, por ejemplo, Guido Meruvia, secretario Nacional del Deporte. "Me siento defraudado. Mi amargura radica en la falta de lealtad mostrada por el señor López", declaró José Saavedra Banzer, presidente de la Federación Boliviana de Fútbol (FBF). El técnico, de nacionalidad española, fue ayudante de Xabier Azkargorta y luego lo reemplazó. Había firmado un contrato por cuatro años pero en éste no habían cláusulas que le impidieran desligarse del compromiso. "El Lleida me reabre las puertas de España", se defendió el técnico, quien dijo que sus jugadores estaban avisados de su posible ida desde antes de la Copa América.

Males de arqueros en Colombia, Brasil y Ecuador

Higuita no se recuperó del cabezazo de Crespo en Mendoza. Taffarel está suspendido desde el Mundial '94. Cevallos tiene un problema muscular y jugaría Morales, el ex Independiente.

AFP



Higuita quiere jugar ante Perú Pero el técnico designó a Córdoba.

Tres de los cuatro arqueros titulares del Grupo B que comenzará mañana en el estadio Atilio Paiva Olivera no podrán estar en sus equipos. El colombiano René Higuita se lesionó en el partido con River, el sábado anterior en Mendoza, cuando Hernán Crespo le cabeceó una mano. El brasileño Taffarel tiene dos fechas de suspensión que arrastra del Mundial '94 y el ecuatoriano José Cevallos padece una antigua molestia muscular. Los peruanos, en cambio, no tienen dificultades en su formación.

Hernán Darío Gómez, Mario Zagalo y Francisco Maturana confirmaron los titulares de Colombia, Brasil y Ecuador sin sus arqueros titulares aunque en los casos de Higuita y Cevallos se esperará hasta último momento para ver si evolucionan de sus lesiones. Miguel Company también confirmó a los once de Perú. Los colombianos se entrenaron ayer por la mañana en la cancha de Gremio, en la ciudad de Livramento, del lado brasileño, y por la tarde fue la segunda selección después de Brasil en reconocer el estadio de Rivera que tiene capacidad para 27.000 personas. Sin embargo, sólo hay 6000 entradas vendidas para la doble jornada inaugural de mañana. Ecuador y Perú reconocieron el césped del Paiva Olivera por la tarde.

Córdoba, arquero colombiano en el Mundial, ocupará el arco en el partido frente a Perú que comenzará a las 19.35. Higuita dijo que estará en condiciones de jugar pero el médico Hernán Luna señaló que recién podrá confirmar su presencia unas horas antes. El resto irá con Cabrera, Bermúdez, Mendoza, Santa; Gaviria, Alvarez, Valderrama, Rincón; Arboleda, Asprilla. Perú, su rival, jugará con Miranda; Soto, Reynoso, Dulanto, Ubillús; Del Solar, Palacios, Baroni, Carranza; Ramírez, Pinillos.

Los brasileños tuvieron una noche movida, con visita de hinchas y batucada en el hotel Jandaia, de Livramento. El plantel arregló que cobrará 40.000 dólares per cápita si consiguen la Copa América. Zagalo, con Taffarel descartado, duda entre Dida y Danrlei para el arco. Los demás serán Jorginho, Aldair, Ronaldao, Roberto Carlos; Cesar Sampaio, Zinho, Dunga, Juninho; Edmundo, Tulio. El odontólogo Maturana se decidió por Carlos Morales, de reciente paso por Independiente, para suplir a Cevallos en el arco de Ecuador que enfrentará a Brasil en segundo turno. Los diez restantes serán Guzmán, Tenorio, Iván Hurtado, Capurro; Quiñonez, Carablí, Mora, Aguinaga; Díaz, Eduardo Hurtado. En ese partido, que comenzará a las 21.35 de mañana, debutará como árbitro Javier Castrilli.

Pacho y Gómez van al diván

Ecuador y Colombia llegaron a la Copa América con sus respectivos psicólogos. No es extraño. Francisco "Pacho" Maturana, viejo conductor colombiano, ahora dirige a los vecinos y en su lugar quedó el ayudante Hernán Darío Gómez. Omar Lorenzo es un psicólogo cubano que trabaja desde hace 5 años en Ecuador. Ayer, después de la práctica conversó durante 90 minutos con el plantel. "Me reúno tres veces por semana con los jugadores. Hacemos una técnica psicológica de relajación con ejercicios respiratorios y de visualización", explicó ayer Lorenzo, quien estudió en Cuba los métodos que aplicaban los países del antiguo bloque socialista. Arturo Rondón es el psicólogo de Colombia y fué incorporado al plantel después del Mundial '94.

La torcida teme a los argentinos

Siete de cada diez brasileños aseguran que Argentina será el principal rival de Brasil en la Copa América, según una encuesta de Datafolha publicada ayer en el *Folha de S. Paulo*. De las 1074 personas encuestadas sólo el uno por ciento cree que Brasil no ganará el torneo aunque el 74 por ciento dijo que el equipo nacional tiene "muchas posibilidades" de ganar el certamen y el 18 por ciento dijo que el equipo de Zagalo tiene "pocas posibilidades". El 70 por ciento opinó que Argentina será el rival de más cuidado y en segundo lugar figura, sorpresivamente, Estados Unidos, al que el 9 por ciento vio como segundo rival de riesgo para Brasil, superando a Uruguay, Bolivia, Colombia y México, en ese orden.

URUGUAY

UNA

Uruguay arrancó la Copa América con una victoria sobre Venezuela y ya embolsó los primeros tres puntos del Grupo A. Ante la Cenicienta de la zona, a los orientales no les cabía otra cosa que elaborar un triunfo sin dejar abierta la mínima duda. En realidad, los verdaderos rivales de los uruguayos para ganar el grupo y acceder con comodidad a los cuartos de final son México y Paraguay, que esta noche se enfrentan en el Campus de Maldonado. Ayer, antes del partido, hubo una colorida y sencilla ceremonia de apertura en el viejo Estadio Centenario.

DEBUTO CON UN TRIUNFO EN EL CENTENARIO

NOCHE CELESTE



4 URUGUAY
Alvez; Herrera, Aguirregaray, Moas, Silva; Bengoechea, Gutiérrez, Francescoli,. Poyet; Fonseca, Otero. DT: Héctor Núñez.

1 VENEZUELA
Dudamel; Tortorelo; Martínez, Hezzel, Balbuena, García; Hernández, Díaz, Miranda; Stalin Rivas; Dolgetta. DT: Rafael Santana.

Sede: Montevideo. **Grupo:** A. **Cancha:** Centenario. **Arbitro:** Salvador Imperatore (Chile). **Goles:** 18m Fonseca (U), 29m Otero (U), 52m Dolgetta (V), 73m Francescoli (U) de penal y 84m Poyet (U). **Cambios:** 27m González por Martínez (V), 71m López por Aguirregaray (U), 75m Rubén Sosa por Bengoechea (U), 77m Héctor Rivas por Hezzel (V), 84m Dorta por Francescoli (U), 86m García por Miranda (V). **Incidencias:** 56m expulsado Stalin Rivas (V).



Daniel Fonseca se filtra en la defensa venezolana. El delantero hizo el primer gol de su equipo.

(Por Carlos Stroker, desde Montevideo) Uruguay tuvo su noche. En el resultado y en la tabla pero no en el rendimiento. Gritaron goles de Fonseca, Francescoli y Poyet, tres de las estrellas que juegan en el exterior. Uno de Otero, crédito local. Y se dieron el gusto de ver con la celeste a Rubén Sosa, ídolo absoluto de los orientales, y a Pablo Dorta, niño mimado de los montevideanos porque representa a aquellos de la garra charrúa. Uruguay se llevó los tres puntos y ya hizo una buena diferencia de goles, pero no jugó bien.

Diferencias. En los papeles, con el repaso de los nombres, ya se advertía lo que separa a Uruguay de Venezuela. El técnico español Santana había prometido que sus muchachos irían al frente y no se dejarían avasallar. Héctor Núñez pidió domar la impaciencia si el gol demoraba. Lo de Santana fue un bluff, lo de Núñez no fue necesario. Tres veces Uruguay golpeó la puerta de Venezuela en once minutos y a la cuarta ocasión entró por la puerta del fondo para hacer el primero y liquidar el pleito. Los venezolanos nunca inquietaron a los locales y si llegaron a ponerse 1-2 fue producto de una desinteligencia de Aguirregaray y Moas, que promete nuevos capítulos en esta Copa América.

Los errores. Venezuela hizo lo de siempre. Se refugió atrás con el capitán Tortorelo de líbero y trató de hacer hombre sobre Fonseca y Otero. Pobló el medio de gente, liberó a Stalin Rivas y condenó a Dolgetta a la soledad del ataque. Uruguay nunca resolvió con talento ese inocente esquema puesto en la cancha por hombres limitados. Mantuvo siempre estáticos a los cuatro del fondo que cuando pasaron al ataque fueron de modo anunciado y sin buscar la definición, salvo en el primer gol. Tiene jugadores de talento y toque como Francescoli y Bengochea pero atacó casi siempre con pelotazos y por arriba. Anoche le salió bien porque defendía Venezuela, que tuvo un arquero en una noche pésima, pero difícilmente encuentren los celestes otro rival tan ingenuo como el de ayer. ¿Qué pasará cuando Uruguay deba poner fútbol y no pelotazos? ¿Qué pasará cuando alguien le pelee el medio? ¿Qué pasará cuando ataquen a una defensa no muy sólida?

Los goles. Los cuatro de Uruguay fueron con jugadas de pelota detenida. Tres a la salida de un corner, el otro de penal. El primero fue de un tiro de esquina que Bengochea puso muy atrás a Aguirregaray que cambió a la derecha para Herrera. El lateral les ganó a todos y puso el centro al primer palo. Fonseca llegó antes y la mandó adentro. El segundo fue otro corner desde la izquierda. Dudamel fue a cortar pero Poyet le ganó el salto, cabeceó primero y completó Otero. Descontó Dolgetta cuando encontró un hueco entre los centrales y aprovechó la salida a destiempo de Alvez. Francescoli, desde los doce pasos definió el partido. Coronó Poyet, de cabeza, ganándole otra vez a Dudamel un corner, esta vez del otro lado.

Final. Con tres puntos casi se asegura una clasificación. Uruguay los tiene. Pero le faltan México y Paraguay, rivales duros y no tan infantiles como los venezolanos. Uruguay pasará de ronda, pero hoy, a pesar del 4-1, no puede garantizar que gane el grupo y siga jugando en Montevideo.

México-Paraguay en Maldonado

En el otro partido correspondiente al Grupo A, Paraguay y México se enfrentarán hoy, a las 20.30, en el Campus de Maldonado. La selección paraguaya estará aceitada, ya que disputó una serie de encuentros preparatorios, en tanto que el equipo de Miguel Mejía Barón llega algo herido por una reciente derrota histórica (0-4) frente a Estados Unidos. Confiado, el mediocampista del equipo albirrojo –y de Boca Juniors– Roberto Acuña manifestó que "todos los rivales de la zona son difíciles, pero estamos muy bien preparados y vinimos decididos a ganar la Copa". Más atento al duro clima, Mejía Barón dijo que "todo esto es muy bonito pero muy frío. Espero que mis jugadores no tengan dificultades con este tema", añadió. México saldrá a la cancha con Jorge Campos; Rodríguez, Suárez, Ramírez y Del Olmo; Bernal, Ambriz, Galindo y García Aspe; Hermosillo, Alves o García. El conjunto manejado por el húngaro Ladislado Kubala -integrado por varios que juegan en la Argentina– será: Ruiz Díaz; Villamayor, Gamarra, Celso Ayala y Jara; Arce, Struway, Acuña y Campos; Cardozo, Báez o Samaniego. El árbitro será el ecuatoriano Alfredo Rodas.

GRUPO A

Posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Uruguay	3	1	1	-	-	4	1
México	0	-	-	-	-	-	-
Paraguay	0	-	-	-	-	-	-
Venezuela	0	1	-	-	1	1	4

CEREMONIA INAUGURAL

Tango, frío y gripe

(Por C. S., desde Montevideo) **Tribunas despobladas. Frío, niebla. No era el mejor marco para la ceremonia inaugural que los uruguayos montaron con la sobriedad que imponen los tiempos económicos. El presidente Julio María Sanguinetti utilizó la cadena nacional de televisión pidiendo a sus compatriotas que ofrecieran "el mejor espectáculo dentro y fuera de la cancha". En el Centenario, Joao Havelange recibió la posta de Nicolás Leoz y abrió oficialmente la 37ª edición de la Copa América.**

Pocos uruguayos estaban enterados de que el partido no se televisaría en directo para Montevideo y un radio de 200 kilómetros y demoraron su viaje al estadio. Una temperatura que no pasó los 10 grados en todo el día, una niebla que se fue haciendo densa al atardecer y el valor excesivo de las entradas le quitaron público a la ceremonia y al partido posterior. "Es que la mitad de los uruguayos está con gripe", dijo, con buen humor, un oriental que desde temprano ocupó su platea en la tribuna justificando a los compatriotas ausentes. Unos 500 jóvenes fueron los encargados de dar vida a la apertura con los números coreográficos, llevando las banderas de cada participante y formando el coro de escolares que entonó "Todos goleando", la canción oficial del torneo, obra del Pájaro Canziani.

Los locales habían tenido su momento de emoción camino al Centenario, para lo cual debían atravesar un largo trecho con varios controles policiales. El grueso de los aficionados se encontró con el ómnibus de los jugadores locales, virtualmente detenido por los hinchas para vitorear a los hombres de Núñez.

Cada selección estuvo representada por su bandera y un tema musical. Los tangos de Argentina y Uruguay fueron los más aplaudidos, "Acuarela", de Ary Barroso que identificó a los brasileños el más festejado y "New York, New York" que anunció el paso de Estados Unidos, el tema más silbado desde las tribunas del Centenario. Sólo había unas 30.000 personas en el estadio que tiene capacidad para 71.000, pero fueron suficientes para deleitarse con las figuras que los atletas hicieron sobre el césped representando a las sedes y los países que allí intervienen. Escolares de Rivera llevaron los trajes típicos de Brasil, Ecuador, Colombia y Perú; los de Paysandú se vistieron como argentinos, norteamericanos, bolivianos y chilenos, mientras que los chicos de la capital representaron a uruguayos, venezolanos, mexicanos y paraguayos. Después formaron el mapa del continente y la leyenda "Copa América" atravesándolo. Una impresionante pirotecnia despertó a los más friolentos y cerró el sencillo acto, mientras el grito de "Uruguay, Uruguay" calentaba el ambiente para el partido.

fuera de juego

Núñez. "Le pido por favor a la gente que no presione de entrada desde la tribuna. Mis muchachos tuvieron un gran comportamiento en los entrenamientos y será muy difícil que le fallen a la gente. No se desesperen si el gol tarda en llegar", pidió el técnico uruguayo una hora antes del partido.

***

Sponsors. Dos millones de dólares hasta 1998 aportaran Coca-Cola, Chevrolet, Colgate, Mastercard, Nr y Conaprole a la selección local. El 20 por ciento será para los futbolistas y el resto para la AUF.

***

Historia. Uruguay y Venezuela se habían enfrentado 10 veces, con 8 victorias orientales y 2 de los venezolanos. En Copa América jugaron 4 veces, con tres triunfos uruguayos y un empate, en Ecuador '93, la última vez, 2-2. Venezuela ganó un solo partido en los 7 torneos que disputó. Fue en el '67, a Bolivia, por 3-0.

***

Reglamento. Además de los 3 puntos al ganador de cada partido y los tres cambios más el arquero, ahora todos los suplentes pueden estar en el banco durante los partidos pero sólo los 5 anotados en la planilla podrán ingresar a jugar. Deberán cuidarse los amonestados. La primera tarjeta amarilla costará 100 dólares de multa y por una segunda 200 más. Una tarjeta roja se cotiza en 500 dólares y la suspensión automática de un partido, dependiendo de la falta una sanción más severa. Aquel jugador que convierta un gol no podrá festejar más allá de la publicidad estática, so pena de ser amonestado.

***

Almuerzo. El presidente uruguayo Julio Sanguinetti almorzó ayer con Joao Havelange, titular de la FIFA, y Nicolás Leoz, de la CSF. También estuvo Carlos Maresca, presidente de la AUF. Luego fueron al Centenario, donde Sanguinetti suele asistir a los partidos de Peñarol.

***

Números. Argentina ganó 14 torneos en 33 participaciones, Uruguay 13 en 34, Brasil estuvo en 26 y fue campeón en 4, Paraguay asistió a 27 y se llevó 2 títulos, Perú ganó 2 en 22 asistencias y Bolivia ganó 1 tras 17 intentos. No fueron campeones Chile en 29 torneos, Ecuador en 18, Colombia en 12, Venezuela en 7 y Estados Unidos y México en una.

***

Edades. Bolivia es el equipo más viejo. Tiene a Carlos Borja que cumplirá 38 años en diciembre, a Milton Melgar con 36 y Carlos Trucco con 37. El chileno Sebastián Rozenthal, con 19, es el más joven.

***

Camisetas. Brasil, Ecuador y Colombia tienen amarillo en sus camisetas. Como hubo acuerdo en una reunión de dirigentes para cambiarlas cuando se enfrenten, la CSF dispuso que Brasil use la azul alternativa ante Colombia, que éstos la roja suplente frente a Ecuador y éstos la azul cuando jueguen con Brasil.

TOCATA

MAS PALABRAS. Los Rodríguez se alzaron con el primer premio del Festival de videocreación musical de Vittoria-Gazteiz. El clip de "Milonga del marinero y el capitán", dirigido por Víctor "Coyote" Aparicio, logró superar a más de ciento cincuenta participantes europeos, que incluían a estéticas tan disímiles como Nacho Cano y Negu Gorriak. Mientras tanto, la banda liderada por Andrés Calamaro continúa de gira por España, con actuaciones descollantes como la del Recinto Ferial de Madrid, donde congregó 10 mil personas. Aquí, en tanto, el disco *Palabras más, palabras menos* alcanzó la certificación de oro.

PUGLIESE. El maestro Osvaldo Pugliese continuaba ayer recuperándose lentamente de la operación intestinal que le practicaron el viernes pasado. Según una fuente de la Clínica Bazterrica, "la evolución continúa de acuerdo a lo previsto, aunque debido a su avanzada edad del paciente no se puede pronosticar todavía cuándo abandonará la sala de terapia intensiva". El pianista y compositor, de 89 años, sólo recibe visitas de su esposa Lidia, su hija Beba y amigos muy cercanos, aunque "se encuentra de muy buen ánimo, y con ganas de abandonar la clínica".

FITO EUROPEO. Fito Páez comenzará hoy en Madrid una gira europea que abarcará España, Francia y Alemania. A pesar de que *Circo Beat* aún no fue editado en el Viejo Continente, el compositor rosarino tiene pactados shows en Barcelona, las ciudades francesas de La Rochelle y Nantes, y Berlín, donde ganó popularidad con las versiones de "Dale alegría a mi corazón" y "Yo vengo a ofrecer mi corazón" realizadas por Mercedes Sosa. Páez recién retornará a Argentina en agosto, para darle curso a un tour latinoamericano y por Estados Unidos.

PASION ALEMANA. Presentada como "los dioses del tango, desde Buenos Aires: una fiesta de noble tristeza, conmocionante, tierna, llena de erotismo", la producción *Tango Pasión*, del Sexteto Mayor, cosechó estruendosas ovaciones en su presentación en Munich, Alemania. El programa, que incluye obras de Francisco Canaro, Juan D'Arienzo, Aníbal Troilo, Horacio Salgán y Astor Piazzolla, está reforzado por la actuación de siete jóvenes parejas de baile dirigidas por el coreógrafo Héctor Zaraspe, ex asesor de Margot Fonteyn y Rudolf Nureyev. El espectáculo del Sexteto Mayor seguirá a partir del 18 de julio en la Filarmónica de Colonia, que fue la sala preferida de Astor Piazzolla.

"Patrón" propone un cine duro, riguroso y sin concesiones

El film representa un excelente debut como director de Jorge Rocca.

PATRON (Argentina/Uruguay, 1994). Dirección: Jorge Rocca. Guión: Jorge Rocca sobre el cuento homónimo de Abelardo Castillo. Director de fotografía y cámara: Daniel Rodríguez Maseda. Música: Lito Vitale. Montaje: Marcela Sáenz. Intérpretes: Walter Reyno, Valentina Bassi, Leonor Manso y elenco. Cines: Monumental, Santa Fe II, Belgrano y Gran 8, de La Plata.

Leonor Manso tiene a su cargo un personaje complejo, con un mundo interior de pesadilla.

El realizador Jorge Rocca se limita a contar una historia, y la cuenta muy bien, con fuerza y ascetismo.



(Por Adriana Schettini) Sometimiento, poder, venganza, y el peligroso juego del dominador-dominado y la víctima transformada en victimaria son el esqueleto de *Patrón*, la opera prima de Jorge Rocca, basada en el cuento homónimo de Abelardo Castillo. En su debut como realizador, Rocca apostó a una historia dura y eligió narrarla sin hacer concesión alguna. Un patrón de estancia de los años cuarenta, Antenor (el actor uruguayo Walter Reyno), vive como si el mundo tuviera por contorno el alambrado de sus dominios. Allí, su voluntad es ley absoluta y ahora le ha dado por querer tener un heredero; por asegurarse de que su poder lo sobreviva en la persona de un hijo. Antenor necesita una hembra capaz de parir y para eso se le antoja Paula (Valentina Bassi, la misma de *El caso María Soledad*), cuya voluntad ni siquiera importa. El patrón no pierde tiempo en hacerle el amor, simplemente la obliga a tener sexo para dejarla preñada. De allí en más, sus destinos caerán por el barranco de la humillación y la tragedia. Y en esa caída, el director respeta los tiempos y la realidad de sus personajes con una habilidad que sorprende en un debutante.

La fotografía en blanco y negro –salvo en el prólogo y el epílogo del film– enriquece la fuerza de la narración. La historia que se cuenta tiene peso específico y la relación entre los personajes es salvaje, primaria. El blanco y negro y su infinita gama de grises obliga al espectador a concentrarse en esa trama sin respiro, hace que el relato se imponga con toda la crueldad que le es propia. Puesto a contar vidas que transitan en el límite del melodrama, Rocca apunta todas sus armas al ascetismo, prescinde de cualquier golpe bajo y deja que su cámara muestre sin juzgar, sin aleccionar, sin apiadarse de sus propios personajes.

Rocca evita la tentación que suele hacer tropezar a más de un debutante: querer que el primer film sea un completo catálogo de sus obsesiones personales y su cosmovisión, intentar decir en una hora y media absolutamente todo sobre casi todo como si fuera ahora o nunca. En *Patrón* el realizador se limita a contar una historia y a contarla muy bien, ni más ni menos que lo que el espectador espera desde que el cine es cine. Los actores resultan creíbles del principio al fin, y la participación especial de Leonor Manso en el papel de Delia –un complejo personaje que no tiene más diálogo que dos o tres frases, pero un mundo interno de pesadilla– es una suerte de valor agregado que se suma a los méritos de la película.

En su opera prima, Rocca parece haber optado por ir a contramarcha de los tiempos que corren: decide fotografiar en blanco y negro, no convierte la película en una exhibición de efectos especiales, no cede un ápice a la frivolidad y le da la espalda al ritmo vertiginoso del videoclip. Quizás en ese regreso a las fuentes esté el secreto de un cine capaz de volver a llevar a las salas a aquellos que quieren jugar a que les cuenten unas historias que saben inventadas, pero que de puro bien contadas parecen verdaderas.

Valentina Bassi en "Patrón".

"CASPER"

Un fantasma a la medida de Spielberg

CASPER (Casper) Estados Unidos, 1995. Producción: Steven Spielberg. Dirección: Brad Silverling. Guión: Sherri Stoner y Deanna Oliver, basado en el personaje creado por Joseph Oriolo. Fotografía: Dean Cundey. Música: James Horner. Intérpretes: Christina Ricci, Bill Pullman, Cathy Moriarty, Eric Idle. Estreno de hoy en los cines Gran Splendid, Alto Palermo, Belgrano, Coliseo de Flores, Tren de la Costa y numerosos del interior del país.

(Por L. M.) Como productor y director, desde *Poltergeist* a *Jurassic Park*, pasando por *Always* (su fracaso más estrepitoso), a Steven Spielberg siempre le ha preocupado la posibilidad de devolverles la vida a los muertos. El tema reaparece ahora en *Casper*, la versión cinematográfica de "Gasparín, el fantasma amigable", una historieta norteamericana muy popular desde la década del 50, cuando se convirtió en un dibujo animado que alimentaría a la entonces incipiente televisión y que hoy se ve habitualmente por los canales de cable.

En su resurrección en la pantalla grande, Casper es ahora el fantasma de un niño que se resiste a dejar definitivamente el mundo de los vivos y que busca con desesperación un amigo, algo que parece difícil considerando que habita un inmenso y siniestro caserón concebido a la manera del castillo de alguna bruja de Disney. No tardará, sin embargo, en encontrar compañía. Nadie cree seriamente que ese psiquiatra (Bill Pullman) que aparece por televisión diciendo que habla con los muertos sea alguien de confianza, pero la venal heredera de la propiedad (Cathy Moriarty) contrata sus servicios para desalojar la casa de fantasmas, y allí llega el singular terapeuta, acompañado por su hija Kat (Christina Ricci, la misma de *Los locos Addams*). Casper y Kat entablarán, por supuesto, una relación, que incluso amenaza con convertirse en romance.

Pensado como un producto de consumo para preadolescentes, el nuevo emprendimiento de Spielberg (que confió la dirección del proyecto al debutante Brad Silverling) está sustentado, quizá más que ningún otro de su compañía, en los efectos especiales, al punto que más de la mitad de la película está a cargo del personaje de Casper, una creación de la más pura realidad virtual. El padre de la criatura –bastante cursi, por cierto– es Dennis Murren, el mismo que hizo los impresionantes efectos de *Terminator 2* y a quien Spielberg ya había convocado antes para la realización de la estampida de dinosaurios en *Jurassic Park*. Al hombre le llevó dos años y 28 trillones de bytes de su computadora, pero el mejor elogio que puede hacerse a su trabajo es que a poco de comenzado el film el espectador se olvida de que Casper es una ilusión óptica –literalmente un fantasma– y lo incorpora como un personaje más, sin que importe demasiado cuál es su origen.

"¿Cómo es morir?", le pregunta Kat a Casper cuando entran en confianza. Y el fantasma le responde: "Algo así como nacer, pero al revés". No hay por qué creerle, pero considerando que *Casper* está dirigido a chicos menores de 13 años –con algunos guiños para sus padres, como las apariciones sorpresivas de Clint Eastwood, Mel Gibson y el cazafantasmas Dan Aykroyd–, parece una idea tranquilizadora, como para ahuyentar malos sueños y preocupaciones metafísicas.



Christina Ricci se hace amiga de un espíritu solitario.

"Casper" es un producto pensado para preadolescentes.

"EL GRAN SALTO"

La comedia de la vida

Apoyados en Paul Newman y Tim Robbins, los hermanos Joel y Ethan Coen concretan una comedia lunática de gran imaginación visual, pero un poco fuera de cauce.



Paul Newman en su salsa.
Una veta distinta en su obra.

EL GRAN SALTO (The Hudsucker Proxy). Estados Unidos, 1994. Producción: Joel Silver. Dirección: Joel Coen. Guión: Joel y Ethan Coen y Sam Raimi. Fotografía: Roger Deakins. Música: Carter Burwell. Dirección de segunda unidad: Sam Raimi. Intérpretes: Tim Robbins, Paul Newman, Jennifer Jason Leigh, Charles Durning, John Mahoney. Estreno de hoy en los cines Ocean, Santa Fe, Belgrano, Paseo Alcorta, Tren de la Costa.

(Por Luciano Monteagudo) "¿Quién tarda cincuenta años en subir y apenas 30 segundos en bajar?", pregunta con una risa frenética uno de los personajes de *El gran salto*, la última realización de los hermanos Joel y Ethan Coen. La respuesta es simple: Waring Hudsucker, el creador del imperio Hudsucker Industries, presidente de la compañía y principal accionista, que después de haberse tomado medio siglo en llegar a la cima, decide arrojarse por la ventana del piso 44 de su propio edificio. Ese espectacular salto al vacío es la excusa que desencadena la trama de esta comedia lunática de los Coen, pero parece simbolizar también la encrucijada en la que se encuentran los autores de *Barton Fink*, que sin renunciar a cada una de las marcas que hicieron de su obra una de las más estimulantes del cine norteamericano de los últimos años, realizaron con *El gran salto* su film más ambicioso desde el punto de vista de la producción.

Filmada con el respaldo financiero del productor Joel Silver (factótum de éxitos como los de las sagas de *Duro de matar* y *Arma mortal*), con un presupuesto de más de 25 millones de dólares, que es por lejos el más alto al que hayan accedido hasta ahora los Coen, y con el concurso de actores del cachet de Paul Newman y Tim Robbins, *El gran salto* se propone como una comedia delirante, una *summa* de las más diversas variantes del género, basada en los mejores ejemplos del cine norteamericano de la época dorada de Hollywood. El problema, sin embargo, es que más allá de su evidente inspiración visual, de su impresionante construcción escenográfica y de algunos momentos de cine verdaderamente virtuosos, *El gran salto* da la impresión de ser un film desmesurado, fuera de cauce, como si la mínima anécdota argumental que lo sostiene no pudiera soportar el peso agobiante del despliegue al que recurren los Coen, como si cada plano tuviera la obligación de ser más sorprendente que el que lo precede.

En la parábola que describe el protagonista de *El gran salto*, Norville Barnes (encarnado por Tim Robbins, sobre el modelo de James Stewart), se refleja la influencia de algunas de las comedias de Frank Capra, esas tragedias optimistas en las que cuando todo parecía perdido asomaba un ángel de la guarda. Sucede que el ingenuo Barnes, casi sin darse cuenta, toma el lugar de Waring Hudsucker como presidente de Hudsucker Industries, una maniobra del vicepresidente de la compañía (Paul Newman) para hundir a la empresa y comprar luego el paquete accionario al precio más bajo. Con lo que nadie cuenta –ni siquiera la periodista entrometida, jugada magníficamente por Jennifer Jason Leigh–, es que Barnes dará vueltas las cosas, cuando logre imponer en todo el país su ridículo invento, el aro "Hula-Hoop", que vuelve a elevar a límites astronómicos las acciones de Hudsucker.

Capra no es, por cierto, el único espejo en el que se miran los Coen. En su *patchwork* posmoderno toman prestado también el ritmo histérico y los arquetipos de *Ayuno de amor* (la versión de *Primera Plana* que Howard Hawks filmó en 1939), la estética desorbitada de los *cartoons* de Tex Avery y hasta el gigantismo expresionista de Fritz Lang. No puede decirse que esta suerte de *collage* sea precisamente una novedad, porque ese sistema de construcción ya estaba –aunque de manera más moderada– en la obra previa de los Coen y en el *Brazil* de Terry Gilliam, un film que como *El gran salto* también jugaba con la idea de un *retrofuture*, un tiempo mítico, indiscernible, que puede ser tanto 1958 como 1930.

Si las llamas que hacia el final de *Barton Fink* consumían al Eagle Hotel dejaban tras de sí una incómoda sensación de vacío, como si todo el filmno hubiera sido más que una enorme *boutade*, apenas una brillante humorada, *El gran salto* parece confirmar la sospecha de que detrás de la incuestionable imaginación visual que prodiga siempre su cine, los autores de *Educando a Arizona* quizá no tengan demasiado que decir.

Estupendo

Hasta *El gran salto*, los hermanos Joel y Ethan Coen no habían tenido la posibilidad de contar en sus films con una estrella de la magnitud de Paul Newman. El generoso presupuesto de la película y la predisposición de Newman a mantenerse siempre abierto a nuevas propuestas –al fin y al cabo él es, antes que nada, un actor, nunca un *divo*– hicieron posible su partipación en el film de los Coen. Su trabajo, como siempre, es estupendo, con una veta para la comedia lunática que quizás no había asomado antes en su carrera. Basta con verlo mascando un enorme cigarro, envuelto en una bata como si fuera la toga de un emperador romano, para darse cuenta de que mucho de su personaje lo debe haber puesto el mismo Newman, de su propia cosecha.

JAIME KOGAN Y EL PAYRO

Festejamos, pese a todo

(Por Hilda Cabrera) El Teatro Payró está como siempre en la cuerda floja. No lo parece, pero así lo afirma su titular, el director Jaime Kogan, quien periódicamente logra algún auspicio, a su criterio, "absolutamente circunstancial". Lo cierto es que cuerpeándole a la caída, el teatro ha obtenido cifras record en funciones. Mañana mismo festeja la permanencia en cartel de las dos obras que conforman su actual programación. Las 150 presentaciones de *Rayuela*, primera y hasta ahora única adaptación para el teatro de la novela de Julio Cortázar, realizada por Ricardo Monti, con puesta de Jaime Kogan, y las cien funciones de *Los días felices*, de Samuel Beckett, estrenada en la Sala Cunill Cabanellas del TMGSM y llevada al Payró, siempre bajo la dirección de Alfredo Alcón.

Las cifras son datos a tener en cuenta dentro de una compleja realidad teatral, en que el repunte de la afluencia de público ha quedado circunscripto a unos pocos espectáculos. De modo que las cosas no van tan bien como parecen. "No quiero confundirme ni hablar peyorativamente. Reconozco que se hacen espectáculos eficaces, como *La pulga en la oreja* o *El beso de la mujer araña*, y que en este momento hay una afluencia de público hacia ese tipo de producto, que es bienvenido por la diversidad de oferta que supone, pero ¿dónde está el teatro de riesgo, la aventura del teatro de arte? Este está absolutamente arrinconado, o tambaleante", puntualiza Kogan.

–Dentro de esta realidad, ¿cómo se logra superar las cien funciones con piezas como "Rayuela" y "Los días felices"?

–Creo que por obstinación. *Rayuela* llega a las 150 funciones sin haber variado el elenco. No ha habido un solo reemplazo. Esto revela que ahí hay un río de convicción interna que nos sostiene más allá de que esté viniendo una gran masa de público o de que tengamos una buena media de espectadores durante tres funciones semanales. Quiero decir también que de la boletería del Payró no se va nadie por el precio de la entrada. Los boleteros tienen orden de vender a mitad de precio, y a veces a menos, a aquellas parejitas de espectadores jóvenes que se interesan por las obras y delatan no poder pagar el total de la entrada. Lo mismo pasa con *Los días felices*, donde están Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Creo que llegamos por todo esto, por una mezcla de locura, obstinación y convicción, y también por algunos estímulos, como las invitaciones que recibimos para llevar en octubre *Rayuela* al Festival de Otoño de Madrid y al Internacional de Teatro de Cádiz.

–¿A qué atribuye el desinterés por el teatro de arte?

–Creo que en este momento los modelos culturales van por otro lado. No digo que haya un plan maquiavélico, pero sí modelos que presionan, por presencia o por ausencia. Desactivar el presupuesto del Teatro San Martín, por ejemplo, es un *gesto de ausencia*, un discurso que debemos leer. En ciertos estamentos del poder el teatro de arte no importa. Y aquí es donde se produce la confusión sobre lo artístico, y a la vez una quita de identidad. ¿Por qué si un artista no está en la pantalla de televisión deja de existir? Esto es despersonalizar a la gente. En este momento hay muy buenos actores que por estar comprometidos con la televisión se convierten en simuladores de su oficio. Y lo digo con pena, porque el teatro los está necesitando. ¿Cuándo si no vamos a abarcar proyectos enjundiosos, textos de vuelo e importancia? Algunos lo entienden. Nosotros tenemos en *Rayuela* a Raúl Rizzo y Virginia Innocentti, que se imponen límites para actuar en televisión, pero no es lo habitual. En este sentido, el Payró es un lugar privilegiado. Trabajamos de igual a igual como cooperativa y ahora nos invitan a festivales internacionales. Creemos que nos irá bien, pero ¿qué pasará después? Me pregunto: ¿cómo sigue esta historia?



HOY TeVeo

• **Malcolm X.** La épica cinematográfica de Spike Lee sobre el combativo líder negro, con una notable interpretación de Denzel Washington. El relato de su vida, su conversión de marginal en líder de masas y los conflictos generados por sus opiniones, sirven de vehículo a un poderoso manifiesto sobre la cultura negra en los Estados Unidos. A las 15.15 por CineCanal.

• **Una noche en la tierra.** Esta vez Jim Jarmush eligió el formato de cinco historias unitarias, vividas por taxistas y pasajeros en distintas ciudades del mundo. Descuellan en sus interpretaciones Winona Ryder y Geena Rowlands en el episodio de Los Angeles y Roberto Benigni en Roma. A las 22 por Cine 5 (canal 5 de Cablevisión).

• **La muerte golpea dos veces.** Un thriller a la vieja usanza, con mucho dinero, amor y tiros de por medio. La anécdota central tiene que ver con un robo de medio millón de dólares a la mafia y una posterior persecución, en donde Val Kilmer (Jim Morrison en *The Doors*, ahora el nuevo Batman) y su esposa en la vida real, Joanna Whalley Kilmer, viven en constante peligro. A las 22.45 por I-SAT.

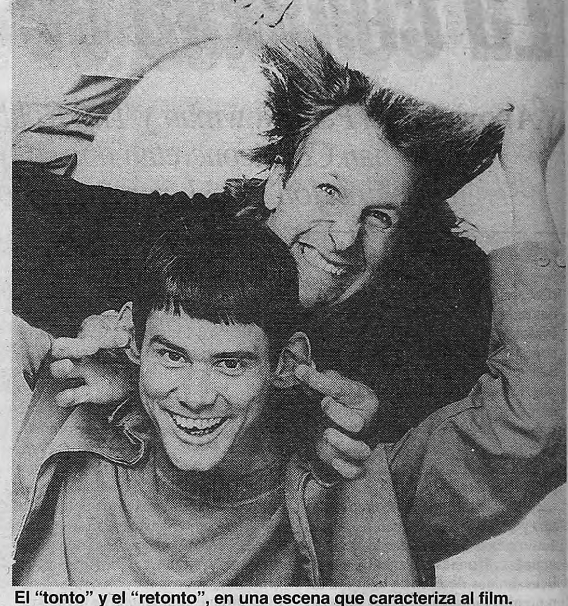
• **Menos que cero.** Traslación al cine de la novela que consagró a Bret Easton Ellis como el niño terrible de la literatura norteamericana de los años ochenta, describiendo el sentimiento de vacío y aburrimiento de los jóvenes de clase alta en los Estados Unidos. La crudeza del texto pierde vigor en la adaptación cinematográfica, protagonizada por Rob Lowe, Robert Downey Jr., James Spader y John Cusack, toda una generación de actores. A las 21 por FOX.

• **Especial de John Lennon.** Documento biográfico con testimonios y actuaciones en vivo del beatle que se convirtió en mito del rock and roll. A las 22.30 por MuchMusic.

• **27 horas.** Premiado film español dirigido por Montxo Armendáriz y protagonizado por el exitoso Antonio Banderas y Maribel Verdú, narrando un momento en la agitada vida de un joven marginal, ocupado en pequeños robos y en procurarse drogas. A las 19.15 por I-SAT.

Una apuesta absoluta al carisma de Jim Carrey

"Tonto y retonto" está pensada para aprovechar el éxito de "Mask" pero logra divertir sólo esporádicamente.



El "tonto" y el "retonto", en una escena que caracteriza al film.
Carrey se parece en algunos gestos a Jerry Lewis, pero sólo en algunos.

TONTO Y RETONTO (Dumb & Dumber). Estados Unidos, 1994. Dirección: Peter Farrelly. Guión: Peter Farrelly, Bennett Yellin, Bobby Farrelly. Fotografía: Mark Irwin. Música: Todd Rungren. Con Jim Carrey, Jeff Daniels, Lauren Holly. Estreno de hoy en los cines Atlas Lavalle, América, Gaumont, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Alto Palermo, Atlas Belgrano, Savoy, Tren de la Costa (Libertador), Rivera Indarte, Bristol y Soleil.

(Por Guillermo Ravaschino) Jim Carrey, el joven factótum del film *Mask*, vuelve por sus fueros a cara lavada y con un producto que amenaza superar el éxito de recaudación de aquella superproducción. Carrey, aclamado por Hollywood como el nuevo gran comediante, está a la cabeza de *Tonto y retonto*, que se estrena hoy aquí, y lo comanda todo, a punto tal que se sabe que eligió personalmente a Jeff Daniels para el coprotagónico, y que, además, participó en las decisiones sobre el tono de muchas de las escenas.

La historia no es complicada. El tonto Lloyd (Carrey) y el retonto Harry (Jeff Daniels) se alzan por equivocación con una maleta repleta de dólares. El dinero lo había recolectado la hermosa Mary Swanson (Lauren Holly) para entregárselo a unos mafiosos que secuestraron a su marido. Lloyd se enamora de Mary y decide atravesar el país junto con su amigo para restituirle la valija. Antes del final deberán enfrentarse con los villanos.

Ahora que se lo puede juzgar mejor hay que reconocer que Carrey no es malo. Es extremadamente adrenalínico (algunos utilizan un adjetivo más fuerte), domina su cuerpo y se viene concentrando en un par de gestos que con la ayuda del tiempo ha conseguido exprimir al máximo. Sobre todo ciertas morisquetas bucales que son el abono más cierto para los que proclaman –el propio Carrey en primer lugar– que se parece a Jerry Lewis. Hasta allí llega lo de este cómico. Su sola presencia podrá garantizar el suceso comercial de una película, pero, a diferencia de Lewis, jamás bastará para sostenerla artísticamente. Necesita de un buen libreto y especialmente de buenos gags.

La primera parte de *Tonto y retonto* acusa gruesas fallas argumentales. La virtual ausencia de gags hace quedar a los personajes como una suerte de idiotas pasivos, que no consiguen demostrar *situacionalmente* su estupidez. Librados a su exclusiva gestualidad, Daniels aburre en grande, aunque él tampoco es malo y el colmillo partido por la mitad parece el mayor atributo de Carrey. En la segunda mitad recién aparece el brillo de los guionistas. La escena del corcho que mata al pájaro no sólo es desopilante, también confirma que una cuidadosa preparación previa ("sembrar el gag") resulta cada vez más crucial para provocar la risa. El gran mérito de Carrey, en ese punto, consiste en no estropearlo todo con alguna extemporaneidad. No parece demasiado, teniendo en cuenta lo mucho que se le pagó.

Un ascenso vertiginoso

El ascenso al estrellato de Jim Carrey ha sido de los más vertiginosos que recuerde la historia del negocio cinematográfico. Pocos lo conocían cuando se embarcó en *Ace Ventura, detective de animales*, que resultó el gran "sleeper" (batacazo imprevisto) de la temporada 1994, con una recaudación de 75 millones de dólares. *Mask* llegó a casi 130 millones y *Tonto y retonto* –siempre en el mercado estadounidense– ya orilla los 140. El cachet del cómico ha seguido una evolución similar. De unos pocos miles de dólares a los 7 millones de su cotización para el film que se estrena hoy aquí hay un salto enorme. Pero eso no es nada si se agrega que ha firmado contrato para cobrar por el próximo veinte millones, lo que constituye el record absoluto de cachet masculino de la industria.

Contra lo que podría suponerse, el brillo del capocómico no parece destinado a extinguirse a la brevedad. Lo favorece la escasez de pesos pesado en la comedia hollywoodiana y, de su mano, la opinión cada vez más generalizada que lo hace aparecer como sucesor de Jerry Lewis. Los premios están empezando a llover (el más reciente fue de la UTA/Showest) y, si algo faltaba, ya comenzaron a elogiar a Carrey algunas conspicuas plumas de la crítica francesa, cada vez más prestigiosa entre los norteamericanos.

STANISLAV SKROWACZEWSKI EN EL COLON

La justicia tarda, pero llega

FILARMONICA DE BUENOS AIRES. En *Un réquiem alemán* de Johannes Brahms. Paula Almerares: soprano, Benno Schollum: barítono. Coro Polifónico Nacional (preparado por Julio Fainguersch). Director: Stanislaw Skrowaczewski. Teatro Colón. Lunes 3.

(Por Diego Fischerman) La figura de Johannes Brahms, ligada por algunos críticos a cierto espíritu clasicista presuntamente antirromántico, pone en escena, en realidad, el carácter dual del romanticismo. *Un réquiem alemán*, estrenado en su forma final, luego de varias revisiones, en 1869, contiene por un lado la idea de *misa laica*, humanista, que sobrevuela las obras con coro de Beethoven –incluyendo su *Missa Solemnis*– y las preocupaciones típicamente decimonónicas por el sentido trágico de la vida, y por otro el culto a la forma (con algún intento de *cerrarla* mediante la cita, en el final, del tema del comienzo) y al contrapuntismo de cuño bachiano.

También, como en muchas de las obras de este autor, el homenaje explícito a la tradición coral luterana y a autores del barroco temprano como Heinrich Schütz. Pero más allá de todo eso, es una de las composiciones más hermosas, sobrecogedoras y potentes de toda la historia musical. En su sexto concierto del abono a 20, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, con la actuación como invitado del Coro Polifónico Nacional y de los solistas Paula Almerares y Benno Schollum, le hizo justicia. Dirigida por un verdadero especialista, el polaco Stanislaw Skrowaczewski –ex titular de la Orquesta Halle de Manchester y uno de los conductores más prestigiosos del mundo–, los planos, la claridad del fraseo, el detalle de las articulaciones, la sutileza de los matices y la calidad y homogeneidad del sonido hicieron que la versión tuviera un altísimo nivel. El comienzo, a cargo de las cuerdas graves, las fugas del tercer y sexto número y el magnífico final estuvieron entre lo mejor de la temporada.

Almerares subrayó en su intervención en el quinto movimiento que es una de las cantantes argentinas más importantes del momento. El barítono Benno Schollum, que ya había cantado el año pasado, dirigido por Sir Yehudi Menuhin en *El Mesías* y *Elías*, cantó con un timbre agradable y buen fraseo. El Coro Polifónico Nacional, en cambio, tuvo dificultades con una conformación bastante despareja, en que las sopranos y tenores tienen preeminencia sobre contraltos y bajos. En general, las voces femeninas taparon a las masculinas, salvo en los fortísimo, en los que sucedió lo contrario. Hubo también algún problema de afinación que, de todas maneras, no alcanzó para eclipsar el concierto.

Lo que le faltaba a Grant

La policía de Los Angeles dio a entender que sospecha que la prostituta con que fue sorprendido en un auto el actor inglés Hugh Grant podría ser portadora de sida. "Sería una óptima idea que (Grant) se haga los análisis correspondientes", puntualizó George Iverson, habitual portavoz de la policía de Los Angeles, al *New York Post*, que publicó ayer la novedad. La policía cree que el historial profesional de Divine Brown, de 23 años, la pone en una zona de evidente riesgo con respecto al sida. "Desde 1991, fue arrestada por prostitución quince veces y nunca se dejó realizar el test del sida", alertaron las fuentes. En el relato que vendió por 160 mil dólares a una revista, Divine, que se llama en realidad Stella Marie Thompson, dijo que Grant utilizó un preservativo durante la sesión de sexo oral que fue interrumpida por una patrulla, en una calle lateral del Sunset Boulevard de Hollywood.

Grant, que recibió ayer recluido en Londres el tácito mensaje de la policía, debe volver a Los Angeles el 18 de julio, seis días después de que se estrene el film que estaba promocionando allí la semana pasada, *Nueve meses*. En los avances de promoción de la película, que ya están proyectándose en las salas cinematográficas de algunos estados norteamericanos, el actor de *Cuatro bodas y un funeral* aparece en una escena siendo fotografiado por la policía tras una detención, como luego sucedió en la realidad. La imagen causa comentarios entre jocosos y piadosos de los espectadores.

COMO REMODELAR EL MUSEO DEL PRADO

5000 arquitectos y una idea

Bajo la consigna "Una gran idea por favor", España busca que la reforma del Prado opaque a la del Louvre.

Unos cinco mil arquitectos y diseñadores de todo el mundo fueron tentados por un ambicioso proyecto español: la remodelación del Museo del Prado, una de las pinacotecas más importantes del mundo, que hoy se encuentra desarticulada y asfixiada económicamente. El desafío es grande: en pleno centro de Madrid habría que lograr que una serie de edificios próximos pero desconectados entre sí formen un todo homogéneo.

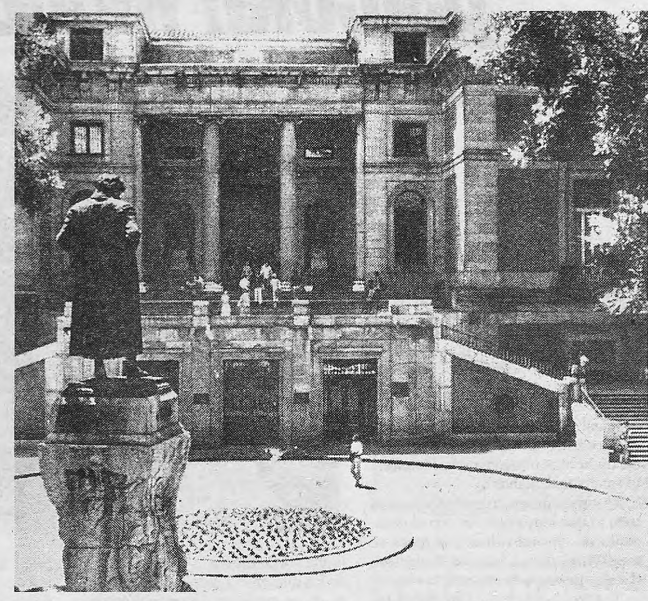
Actualmente El Prado cuenta con dos sedes y está previsto agregar el Museo del Ejército, el Casón del Buen Retiro y otros edificios del Barrio de los Jerónimos que contemple el proyecto ganador. Sin embargo, las características de la convocatoria ya causó una polémica entre los directamente interesados, los arquitectos. En primer lugar, la inscripción, que sale unos 250 dólares y que por la envergadura del proyecto ya convocó a unos 1500 estudios. "Si se suman todos los gastos de inscripción y el costo de todos los proyectos, se puede llegar a la conclusión de que casi se alcanzaría el costo total de las obras", razonó uno de los más prestigiosos arquitectos de España, Oriol Bohigas, que se presentó pero ya decidió retirarse de la competencia. "Parece claro que se les ha pedido a los arquitectos que financien el concurso. Lo encuentro abusivo", se quejó Bohigas. Pese a todo, la convocatoria para remodelar el Museo del Prado llegó a tentar a profesionales de la talla de Santiago de Calatrava o Norman Foster, y también a una cantidad de arquitectos jóvenes que ven la posibilidad de dar el gran salto aunque corran riesgos de invertir demasiado dinero.

Otras de las críticas que recibió el proyecto de remodelación tienen que ver con la ausencia de un concepto de diseño, que quedaría demasiado librado al gusto y capricho de los proyectos. Las bases del concurso hacen algunas sugerencias, como la posibilidad de construir túneles, pero no imponen ningún criterio específico. Sin embargo otro de los pesos pesados que se presentó fue más optimista. Para el arquitecto Miguel de Oriol "debe primar lo urbanístico, hay que convertir el Barrio de los Jerónimos en el salón urbano que es el museo. En París, el Louvre es un mundo interior, por eso se lo simboliza con una pirámide. En Madrid hay que hacer un museo interior, pero sobre un espacio en el que el hombre se pasee por el arte".

Entre una y otra postura, la ministra de Cultura, Carmen Alborch, logró obtener un consenso absoluto entre los partidos para llevar adelante la reforma. Aunque el concurso internacional generó una ardua polémica, el gobierno no defendió su proyecto alegando que lo mejor es contar con todas las propuestas posibles para llevar adelante la mejor. "Una gran idea, por favor" es la consigna para convocar a la renovación del museo.

La estatua de Goya seguirá vigilando desde el patio del Prado.

Hay tesoros de la pintura nunca vistos por falta de espacio.



El cuadro que espanta

¿Puede un cuadro pintado en el siglo XIX, cuando estaba naciendo la fotografía, horrorizar a alguien cien años después? Parece que sí. De todos modos, el museo francés del Quai d'Orsay decidió poner a prueba el pudor de sus visitantes exponiendo por primera vez *El origen del mundo*, una tela del maestro realista Claude Courbet pintada en 1866 y que ha permanecido hasta ahora oculta detrás de cortinados, velos, dobles fondos o en sótanos prohibidos.

El origen del mundo representa, como prescribía la escuela de su autor, con todos los detalles un sexo de mujer. En 1977 fue excluido de una retrospectiva del autor y hace pocos meses suscitó una polémica al aparecer en la portada de una novela: en ciudades del interior de Francia la policía ordenó a los libreros retirar de sus escaparates un volumen con semejante portada. El último propietario del cuadro fue nada menos que Jacques Lacan, que en 1955 lo repatrió a París desde Budapest. Cómo llegó hasta allí es un misterio, sólo se sabe que fue pintado a pedido del ex embajador otomano en San Petersburgo, Khalil-Bey, que coleccionaba desnudos femeninos. *El origen del mundo* fue a dar a manos del Estado francés como parte de pago de los impuestos de la herencia de Lacan.

LA CAJA CULTA

INFANTILES. Es, sin dudas, uno de los segmentos más fuertes del mercado editorial, ligado sobre todo al ámbito educativo. Por estos días, y a partir de un encuentro de especialistas, la literatura infantil y juvenil merecerá una reunión en el Centro Cultural San Martín: "Presencia y ausencia del lector en la literatura infantil y juvenil". La convocatoria es gratuita y serán de la partida especialistas, docentes y bibliotecarios. Ya aseguraron su participación los escritores Graciela Montes, Pablo de Santis y Hugo Midón, Laura Devetach, Ana Padovani, entre otros. Se llevará a cabo los días 5, 6, 7 y 8 de julio en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. La inscripción previa se realiza en el mismo lugar, tercer piso, de lunes a viernes de 10 a 16 horas.

SUDAMERICANA. El mes pasado fue para EMECE. Durante julio, la protagonista del ciclo "Libros, lectores, editores" que se desarrolla en la Librería del Fondo (Santa Fe 1685) estará dedicado a la revisión de la obra de editorial Sudamericana. Se exhibirán originales corregidos por Enrique Pezzoni, cartas manuscritas de Gabriel García Márquez y Julio Cortázar, y también la primera edición de *Cien años de soledad*.

POSDATA

PSICOPEDAGOGIA. Todos los miércoles de agosto y septiembre de 8.30 a 10.30 se realizará el curso "Tratamientos psicopedagógicos en niños y adolescentes", organizado por el Equipo de Psicopedagogía del Servicio de Psicopatología del Hospital Durand. Informes e inscripción: Pabellón Romano, 2º Piso, Avda. Díaz Vélez 5044, Capital, de lunes a viernes de 9 a 11.
GENERO. Desde el 5 de junio, todos los lunes de 18.30 a 20.30 se llevará a cabo el "Seminario de Estudios de Género: Mujer y pecado", dirigido por la profesora Clara Kuschnir. Las clases se dictarán en el Museo Roca, Vicente López 2220, Capital. Informes e inscripción: 803-2798/3519, 781-3686 y 771-6155.
LABORAL. Camps Sociología Preocupacional, consultora con más de 17 años de experiencia que cuenta entre sus clientes a más de 70 empresas líderes, abrió la Primera Escuela de Psicología Laboral, con el objetivo de capacitar a los psicólogos para que puedan ofrecer sus servicios en forma independiente y especializarse en lo empresarial. Se basa en el estudio de: Psicodiagnóstico de Rorschach; Técnicas de redacción y confección de informes; análisis organizacional; Técnicas de selección y entrevistas; marketing de venta personal. Informes: 811-1830, 812-8833; 813-1634. Fax: 811-9467.
ADICCIONES. El 11 de julio de 8,30 a 11.30, se realizará la II Jornada "Drogadicción y alcoholismo en la Empresa" y "Adicciones y Trabajo: ¿cómo romper un círculo vicioso?", destinado a dirigentes empresarios y gerentes de recursos humanos y organizado por la Fundación Prana. Informes e inscripción: 815-3287, 790-1514 y 794-7843.
ACOMPAÑANTE. El 30 de junio a las 19, en la sede de Kline (Instituto de Enseñanza e Investigación), Pasteur 556, 6º Piso, Capital, se realizará una conferencia con entrada libre y gratuita sobre "La formación del acompañante terapéutico". Informes: 953-8089.

La cultura actual y los psicofármacos

(Por Gustavo Lipovetzky y Juan C. Tenconi)* Es indudable que la cultura, en el más amplio de los sentidos, ha intervenido de manera fundamental en la formación de nuevos modos, disfraces, envolturas, máscaras, que presentan las perturbaciones de la salud mental a lo largo de los tiempos. Sea esto, dándole nuevos nombres a viejos padecimientos, por la aparición de nuevos trastornos, por los cambios en las temáticas de ciertas patologías clásicas, etc.

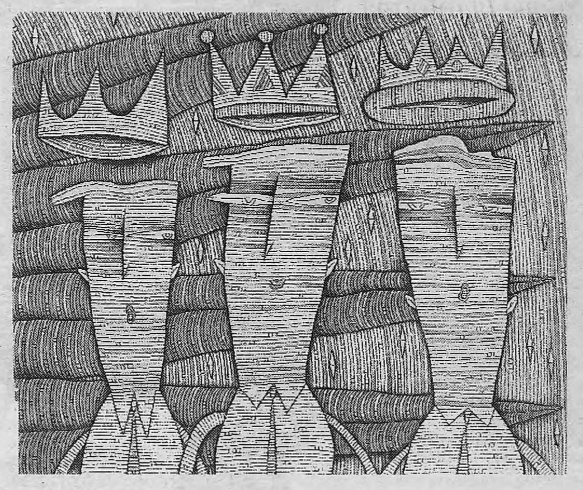
Esto ha producido diferentes demandas a lo largo de las distintas épocas, lo que ha generado nuevas respuestas, que a su vez han ido moldeando la demanda.

¿Cuál es la cultura imperante en la cual los psicofármacos están a la orden del día como una de las respuestas a esta creciente demanda?

Resumidamente, lo que prevalece es todo lo que tenga que ver con el desarrollo de "lo individual", la meca se transformó, por un lado, en la objetividad, la eficiencia, la eficacia, lo concreto. Por otro lado se busca la posibilidad de satisfacción o, por lo menos, de resolución inmediata de los conflictos, sin que sea permitido social o laboralmente el malestar psíquico, la incertidumbre, el titubeo. Las redes de solidaridad no están a la orden del día, está incrementada la idea de buscar algo rápido en donde poder apoyarse o sostenerse, están desarticulados los amortiguadores sociales a los que se acudían para buscar ese sostén, éstos se "han privatizado", a esto se agrega la falta de ideales, "no hay dónde desviar la mirada" (Lyotard).

Este tema no es ni intenta ser nuevo como discusión, hace muchos años que se viene discutiendo, no obstante hoy la discusión sigue planteada, y en todo caso renovada, en relación con el actual "malestar en la cultura". En la sociedad en este momento están equiparados el yo ideal (narcisista y primitivo), con el ideal del yo (relacionados a los ideales sociales previamente considerados más elevados).

Todo esto nos lleva a pensar en cuál es el lugar de la psiquiatría y los psiquiatras, en las nuevas circunstancias dentro de este cuadro, le está tocando a la psicofarmacología ocupar un espacio importante entre una de las ofertas terapéuticas, entre otras cosas esto es debido a



la alta selectividad a la que han alcanzado los diferentes compuestos, de la mano de un creciente e incesante proceso de investigación en este sentido, brindando desde luego un preciado aporte y convirtiéndose en una indudable y eficaz herramienta que aporta muchas veces gran alivio, beneficiando notablemente a los sujetos, que refieren en la consulta malestar y sufrimiento psíquico.

Queda claro, por lo anterior, el alto valor terapéutico de todas estas moléculas, pareciéndonos anacrónica la polémica entre estos y otros métodos psicoterapéuticos también probados en su eficacia en los últimos cuarenta años.

Nos preocupan sin embargo diferentes cuestiones, la adecuación de nuevos diagnósticos orientados en general más a la química de la molécula que al sujeto que padece, el intento de borramiento del marco de subjetividad quese genera en el encuentro del paciente con su psiquiatra, la "producción" de un importante aumento de la oferta psicofarmacológica indicada "ligeramente", que no siempre beneficia al destinatario, la certeza en la creencia que sólo el psicofármaco puede transformar las estructuras, como una ilusión paradigmática.

Una de las razones por las cuales se consulta hoy está muy vinculada a cómo poder seguir sosteniendo niveles adecuados de exigencia en la producción a partir del estímulo psicofarmacológico, al menos, éste parece ser el devenir hoy, en relación con los valores en juego.

Los psiquiatras que nos formamos en los últimos 25 años recibiendo el aporte de las ideas freudianas estamos atravesados por la subjetividad en la que se desarrolla la consulta, convirtiéndose ésta en una de las fuertes razones por las cuales creemos que, además de estar atentos a todos los factores químicos que se ponen en juego en la administración de un fármaco, también hay efectos desencadenados en niveles menos medibles "objetivamente", que deben ser tenidos muy en cuenta en la administración de psicofármacos.

* *Médico psiquiatra y médico psiquiatra y psicoanalista.*



¿Cuál es el lugar del psicoanálisis en un mundo cada vez más regido por la eficacia al minuto, el desprecio de lo profundo y lo no cuantificable? La pregunta es enfocada aquí desde diferentes perspectivas: el lugar de los psicofármacos en la consulta psiquiátrica y psicoanalítica; la necesidad de incorporar o no nuevos dispositivos analíticos para hacer frente a presuntas nuevas sintomatologías; y la ratificación de la teoría y la práctica psicoanalíticas teniendo en cuenta que, tal como lo advirtió Freud, nunca va a dejar de producir resistencias.

POR UNA CLINICA SIN HIPOCRESIAS

La hora del aggiornamiento

Una profesión libra de pensamientos;
en esto reside su gran virtud,
Pues es un baluarte detrás del cual
podemos legítimamente retirarnos
cuando nos asalten toda clase de
inquietudes y cuidados.
Nietzsche

(***Por Claudio Boyé****) "Aunque no se realicen pedidos explícitos de hacer un análisis, continuamente llegan personas al consultorio para solicitar ayuda al analista.

–¿Cómo es esto de solicitar ayuda a un analista pero que no sea análisis?

–Claro, hay muchos pacientes que llegan diciendo `estoy angustiado', `estoy mal', `en este momento tengo una crisis de pareja', o `con mis hijos' o `una crisis profesional'"...

Esta referencia a un fragmento de la entrevista realizada por **Página/12** a Juan D. Nasio, el jueves 17/3/94, me permite plantear un tema que considero medular dentro de la práctica clínica aquí en Buenos Aires y también en otras capitales del psicoanálisis contemporáneo. Me refiero a la distancia, la brecha, a veces casi un abismo entre lo que los psicoanalistas hacemos en nuestra práctica clínica y lo que decimos que hacemos. Hay una impostura, que a mi entender deviene de una actitud intelectual de los analistas frente al saber teórico. Como bien dice G. Mendel: "En el linde del siglo XXI, el cuadro mental dentro del cual piensa el psicoanalista, atrevámonos a decirlo, es el de la teología medieval". Hay una realidad que atraviesa los consultorios y las instituciones "psi", y que muchos psicoanalistas reconocen en los pasillos, o en charlas de amigos, y es que hay modificaciones en la configuración subjetiva, que se expresan en síntomas y nuevas formaciones clínicas que requieren más de la inventiva del analista que lo que el dispositivo analítico clásico ofrece. Esto es lo que observamos cotidianamente en nuestra práctica privada e institucional. Esto hace que sea necesario pensar y repensar ciertos conceptos y ciertos articuladores teóricos a la luz de la práctica clínica y no en la penumbra de los conventos psicoanalíticos. Así como discutir sobre *nuevos dispositivos psicoanalíticos*, que de hecho ya están funcionando, pero sucede que de *eso no se habla*. Porque lo que ocurre a la hora de dar la cara, de escribir o de disertar, es que se prefiere el camino de seguir sosteniendo el edificio teórico o el dogma en algunos casos. En definitiva si lo grave de esta época es que no pensamos, y esto incluye al campo "psi", lo doblemente grave es que lo que no se puede pensar (a veces no se quiere) es la práctica que cotidianamente se realiza y que involucra a un paciente que sufre. Entonces o se continúa razonando como el científico queconcluye, en la soledad de su laboratorio, que la araña se vuelve sorda cuando se le quitan todas las patas o enfrentamos la dura prueba de la clínica sin hipocresías y sin temores a la excomunión por parte de la masa artificial.

* *Psicoanalista, coordinador de* Topía Revista. *Coordinador docente del Servicio de Atención para la Salud. Docente del Departamento de Salud Mental, U.B.A.*

EL PSICOANALISIS HOY

LA ANTICRISIS

(Por Ana María Gómez)* Crisis: decisión. Es una decisión, ya, salir al cruce de toda una literatura –sobre todo periodística– más que nada impulsada y propuesta por psicoanalistas o pseudopsicoanalistas acerca de alguna crisis del psicoanálisis en nuestra sociedad.

Para quienes cursamos esa generación intermedia que adivino aproximadamente en medio de una "crisis" mundial, la de la posguerra, esa palabra "crisis" es moneda tan corriente que se ha gastado en su uso. De tanto circular ya no se sabe lo que quiere decir porque al pasar de mano en mano se han borrado sus inscripciones. Pero sí es conocido que cada crisis ha sido la peor, en un uso del superlativo bastante peculiar, porque si desde la primera hasta ahora cada una fue la peor ¿cómo pudo serlo la posterior? Problemas lógicos que no conoce el lazo social o que en el rodar de las lenguas se pierde.

En el medio de todo tipo de crisis –de cualquiera sea la materia– ¿cómo el psicoanálisis, que tiene un lugar tan preponderante en nuestra sociedad, no iba también a entrar? En realidad, los psicoanalistas debemos agradecer que así sea y no preocuparnos porque haya quedado afuera de lo que es sintagma cristalizado –o muletilla– en nuestro decir socializado.

¿Cuál es, en definitiva, la crisis del psicoanálisis que nos afectaría? ¿De qué padecemos? ¿Qué sufrimos?

No de crisis, sí de críticas.

Hay críticos que ya se han hecho conocer –en una publicidad quizás no poco estudiada e indirecta– a través de sus diatribas cuasi cotidianas contra el psicoanálisis.

Siempre fueron tomados –y tomadas esas críticas– como una señal cervantina: "Ladran Sancho, señal que cabalgamos".

El psicoanálisis "cabalga" hace ya cien años. Su primer jinete fue Sigmund Freud y él ya estaba advertido de que se trataba de la peste. Nos puso en alerta: "Las resistencias contra el psicoanálisis". Nos advirtió: se trata de otra herida narcisista.

La crisis no es del psicoanálisis. La crisis –si la hay– es de ciertas conciencias que aún pretenden sostener su hegemonía enfrentadas con el ineludible reconocimiento del inconsciente.

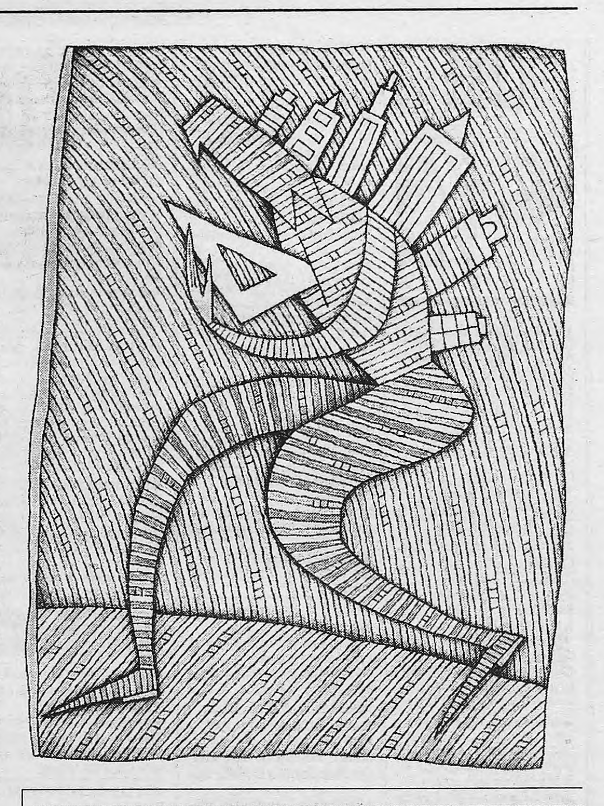
Salgamos de cualquier duda posible: a ningún humano le apetece tener que reconocer que no es amo de su propia casa y muchas veces apelamos a un ejemplo, por modesto, casi pueril, pero insoslayable, para que cada quien comience a reconocer la existencia de su inconsciente: si no fuese el inconsciente y el deseo que allí domina el promotor del sueño, entonces "póngase a soñar lo que le parezca, cuando le parezca y anule los sueños que le disgusten". Hasta mejor novedad nadie sueña lo que quiere sino lo que puede. Y si a los sueños nos referimos, camino real, vía regia para acceder al inconsciente, nada mejor que esa publicitada crisis para hacer que los neopracticantes hayan abandonado su desciframiento y su interpretación. Está claro: es el mayor desafío de nuestro laborar. Si existiese desánimo entre algunos psicoanalistas en formación –no entre los practicantes de esta generación ya probada en las lides de la transferencia pero, necesariamente, siempre abierta a incorporar o al menos a conocer los nuevos aportes de esa "teoría siempre abierta y en movimiento" (Lacan)– es porque el psicoanálisis se muestra poco eficaz, padece de no eficientismo y de poca celeridad. Su ineficacia, su lentitud y su ineficiencia son probadas: no es una práctica que satisfaga los desmesurados anhelos que comprometen los sueños despiertos de algunos candidatos a practicantes. El psicoanálisis, desde su fundador en más, es una disciplina –con todo el peso de esta palabra– que a ninguno de los dos partenaires de la situación promete un jardín de rosas.

Es para quienes nos comprometemos con él un camino, un método, que se apoya en un laborar constante sostenido por un inexcusable cuatrípodo: el propio análisis, la teoría, el control y las comunidades de colegas.

En ellos se configura todo un proyecto –tanto como lo es para el analizante– y es conocido que ese término –"proyecto"– padece de múltiples vicisitudes en estos tiempos de posmodernidad.

Mientras tanto cabalgamos y, necesariamente, en los aires de ese tiempo. En todo caso, los practicantes de la "oreja en alquiler (al decir de Foucault) escuchamos más cuando se habla de psicoanálisis que cuando se habla de su presunta crisis.

**Psicoanalista.*



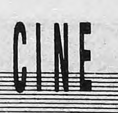
LA APBA DENUNCIA

Despidos comunales

En una nota enviada al secretario de Salud de la comuna metropolitana, Nicolás R. Joost Newbery, la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA) manifestó su desacuerdo con las medidas tomadas por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, respecto de la no renovación de contratos de 600 profesionales de la salud, de los cuales centenares de ellos son colegas psicólogos.

En el comunicado remitido por la institución que nuclea a los psicólogos de la Capital Federal, su presidente Osvaldo Daniel Avelluto afirma que esta medida tendrá como consecuencia no sólo la pérdida de la fuente de trabajo de numerosos profesionales sino, fundamentalmente, "la restricción de la atención de la salud mental de la población en un momento en que los servicios de salud están abarrotados de trabajo y en donde la demanda tiene dificultades de ser satisfecha con el actual número de profesionales, agravándose con la suspensión de los contratos mencionados".

De acuerdo con la informado por el titular de la APBA, la no renovación de los contratos a centenares de psicólogos, entre otros profesionales de la salud, "prácticamente desmantelaría la Dirección de Salud Mental de la Municipalidad, la cual tiene a su cargo numerosos programas que también se verían afectados".





AMADA INMORTAL -P/M/13-
Drama. De Bernard Rose. Con Gary Oldman e Isabella Rossellini. Mús.: L. van Beethoven.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA-
Comedia. Dir.: Brad Silberling. De George Miller. Con Keith Carradine.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

CASPER -APTA-
Comedia. Dir.: Brad Silberling. Con Christina Ricci y Bill Pullman.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. En castellano. A las 12.30, 14.20, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.45, 14.40 y 16.50 (en castellano), 19, 21.10 y 23.20 (versión original). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú Lavalle 940. 393-9931. En castellano: A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. En castellano: A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CIELO AZUL -P/M/13-
Drama. De Tony Richardson. Con Jessica Lange y Tommy Lee Jones.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-

CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA-
Comedia. Con Joe Mantegna y Lara Flynn-Boyle. En castellano.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/16-
Acción. De John McTiernan. Con Bruce Willis y Jeremy Irons.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ED WOOD -APTA-
Comedia Dramática. De Tim Burton. Con Johnny Depp, Martin Landau y Sarahh Jessica Parker.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL GRAN SALTO -P/M/13-
Comedia. De Joel & Ethan Coen. Con Paul Newman, Jennifer Jason Leigh y Tim Robbins.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LARGO VIAJE DE NAHUELEL PAN -APTA-
Drama. Dir.: Zuhairir Jury. Con Alberto Segado, José Cantero y Fabián Gianola.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL REY LEON -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

FACUNDO -APTA-
Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 14, 17.45 y 21.30.-

FARINELLI -P/M/16-
Drama. Dir.: Gérard Corbiau. Con Stefano Dionisi y Enrico Lo Verso.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 15.25, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

FORREST GUMP -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

GERMINAL -P/M/13-
Drama. Con Gérard Depardieu y Miou Miou.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA NAVE DE LOS LOCOS -P/M/13-
Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y China Zorrilla.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20.-

LAS COSAS DEL QUERER 2 -P/M/16-
Drama Musical. De Jaime Chávarri. Con Angela Molina y Manuel Bandera.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LEYENDAS DE PASION -P/M/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt y Anthony Hopkins.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MARIO, MARIA Y MARIO -P/M/13-
Comedia dramática. De Ettore Scola. Con Giulio Scarpati y Enrico Lo Verso.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.40, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.05, 17, 19, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.40.-

MUJERCITAS -APTA-
Drama. De Guillen Armstrongong. Con Wynona Ryder y Susan Sarandon.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -P/M/13-
Drama. De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Oscar Martínez y Mariana Arias.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.10, 17.30, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

PATRON -P/M/16-
Drama. De Jorge Rocca. Con Valentina Bassi, Walter Reyn y Leonor Manso.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PRET-A-PORTER -P/M/13-
Comedia. De Robert Altman. Con Kim Basinger, Sophía Loren y Julia Roberts.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

RAPIDA Y MORTAL -P/M/13-
Western. De Sam Raimi. Con Sharon Stone y Gene Hackman.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

RAPSODIA EN MIAMI -P/M/13-
Comedia. De David Frankel. Con Sarahh Jessica Parker y Antonio Banderas.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

RICKY RICON -APTA-
Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-

ROUGE -P/M/13 c/Res.-
Drama. De K. Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean-Louis Trintignant.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

STREETFIGHTER (LA ULTIMA BATALLA) -P/M/13-
Aventuras. De Steven E. De Souza. Con Jean Claude van Damme y Raul Julia.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

TIEMPOS VIOLENTOS -P/M/18-
Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta y Bruce Willis.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

TONTO Y RETONTO -APTA-
Comedia. Dir.: Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
America. Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.45.-

TOP DOG -P/M/13-
Acción. De Aaron Norris. Con Chuck Norris y Reno (el perro).
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.-

UNA LUZ EN EL INFIERNO -P/M/13-
Drama. De Robert de Niro. Con Robert de Niro y Chazz Palmintieri.
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.55, 18.25, 20.55 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

VIAJE A LAS ESTRELLAS (LA PROXIMA GENERACION) -APTA-
Ciencia ficción. De David Carson. Con William Shatner y Patrick Stewart.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16, 18.25, 20.50 y 23.10: **Farinelli** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.05. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.20, 14.40, 17.05, 19.50 y 22.40: **Duro de matar (La venganza)** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14.30: **Bingo, mirá quien ladra** -S/R- 16: **André: Una foca en mi casa**.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15 y 17 (en castellano), 19, 21.10 y 23.20 (en inglés): **Casper** -S/R- Vier. y Sáb. trasn (en inglés): 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El gran salto** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Patrón** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Las cosas del querer 2** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Duro de Matar (La Venganza)** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.50 y 22.30: **No te Mueras sin Decirme a Donde Vas** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Mario, María y Mario** -P/M/13- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: **Farinelli** -P/M/16- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23: **Una Luz en el Infierno** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.35: **Ed Wood** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20: **Pret-a-Porter** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23: **Tonto y Retonto** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

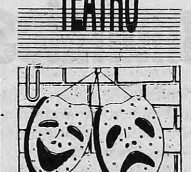
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.15: **Rapsodia en Miami** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Foro Gandhi. Corrientes 1551. 374-7501. Dgo. a las 20.30: **El Poder de los Sentimientos**, de Alexander Kluge.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Eric Rohmer y Les Films du Losange: A las 14.30 y 19.30: **La Marquesa de O**, de Eric Rohmer. A las 17 y 22: **La Verdadera historia de la Dama de las Camelias**, de Mauro Bolognini -P/M/13- Pl. $ 3.-

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30: **Tan Lejos y tan Cerca** -P/M/13- Semana de pre-estrenos internacionales del director Wim Wenders.-



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
JUEVES 6 a las 21: Func. Extr. letra "F", org. por el Mozarteum Argentino. **ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA.** Dir.: Yehudi Menuhin. Elgar: Obert. de "In the South"; Mendelssohn: Sinfonía Nº 4 "Italiana". Tchaikovsky: Sinfonía Nº 5.-
VIERNES 7 a las 21: Func. Extr. letra "F", org. por el Mozarteum Argentino. **ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA.** Dir.: Yehudi Menuhin. Vaughan Williams: Fantasía s/un tema de T. Tallis; Mozart: Sinfonía Nº 40; Brahms: Sinfonía Nº 1.-
LUNES 10 a las 21: 7ª func. del Abono a 20 Conciertos de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. Dir.: Guillermo Scarabino. Homenaje a Juan J. Castro. Castro: "Arrabal"; Conc. p/violín. Solista: Pablo Saraví. García Mansilla: Chant Hivernal. Ginastera: Popol Vuh (estreno argentino). Sob. de ab. en vta. Platea $ 40. Paraíso $ 8.-
JULIO 13, 16, 19 y 22: **ELEKTRA**, de R. Strauss. Behrens, Rysanek, Voigt, Hamilton, Muff. Régie: Oswald. Dir.: Berislav Klobucar. Loc. en vta.-
NOTA: Están en vta. las loc. de la func. del 30/8 de "Fuente Ovejuna", con **Antonio Gades**. Están en vta. los sob. de loc. p/el recital de **Cecilia Bartoli**.- La Boletería permanecerá cerrada el Sábado 8.-
SALON DORADO (entrada libre y gratuita): Jueves 6 a las 17.30: Ciclo de conf. previas. "Elektra", de R. Strauss. Disertante: Pola Suárez Urtubey. Viernes 7 a las 17.30: Ciclo de la Fund. T. Colón: "Románticos y Modernos". Música de cámara.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **VOLPONE**, de Ben Jonson. Dir.: David Amitin. Con P. Soriano, A. Segado, G. Araujo, M. Ferrarás, H. Peña y elenco. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8. Juev. pop. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **ES NECESARIO ENTENDER UN POCO**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Laura Yusem. Con H. Roca, R. Cortese, R. Cortese, E. Nutkiewicz, S. Villamil y M. Moyano. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Miér. y Juev. pop. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **DEL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES: CONVERSACION NOCTURNA**, de Daniel Veronese. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con L. Campos, R. Díaz Mourelle, S. Dietrich y S. Baylé. Miér. a Dgo. a las 21. Pl. $ 12. Miér. y Juev. pop. $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): Juev. a las 19: **ORQUESTA DEL CONSERVATORIO MANUEL DE FALLA.** Vier. a las 19: **BANDA SINFONICA MUNICIPAL.** Sáb. a las 19: **SATURNO DE BANFIELD.** Aut. y Dir.: Hernán Gené.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: ALBERTO DE MENDOZA en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz.-
Vier. a las 0: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21.30: "PEDRO Y PABLO" **(Miguel Cantilo y Jorge Durietz)**. Loc. $ 10.-
TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 19: "AMOR DE FANGO". Dir. Gral.: **Luis Cicero** (melodrama de tango). Entrada libre y gratuita.-
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Lisandro de la Torre y Directorio. Sáb. a las 17: "FESTIVAL ARTISTICO DE RIO GRANDE DO SUL". Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30: **LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Con Soledad Silveyra, Carlos Andrés Calvo, Gianni Lunadei y gran elenco. Dir.: China Zorrilla. Pl. $ 25.-
Juev. a las 18. Vier. y Sáb. a las 17: 2º Ciclo de Teatro Semimontado: "VELORIOS", de J. E. González. Dir.: J. M. Paolantonio. Loc. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Vier. a las 21.30: **BLITHE SPIRIT**, de N. Coward. Farsa improbable en inglés. Dir. Gral.: C. Gibson. Sáb. a las 21.30: **AROUND THE WORLD**, comedia musical en inglés. Aut. y Dir. Gral.: C. Zubiri y L. Riera.-
SALA 3: Sáb. a las 21: **NUBLOS**, s/textos de García Lorca. Dir. Gral.: J. Lira.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. 8 Unicas Semanas. Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Dir.: Luis Agustoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. ESTELA RAVAL en: **VEN...Y ACOMPAÑAME.** Vier. y Sáb. a las 21. Loc. en vta. de 12 a 21. Pl. $ 20.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla:
Sáb. a las 0.45: LOS VERGARA presentan su nuevo espectáculo **"Efecto Tequila"**. 8 únicas semanas.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. a las 23 (a pedido del público en Julio): LA PISTA 4 pta.: **NADA LENTAMENTE**. Creación colectiva de La Pista 4. Dir.: C. Lipsic. Con L. Herrera, S. Nunziata, L. Ziembroski, E. Cardozo y G. Correa. Sáb. a las 23 (se despide luego de un año y medio de éxito): EL PERIFERICO DE OBJETOS pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabré. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: DIGAMELO A MI. A las 23: MARC, LA SUCIA RATA. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 21: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 22: EL GUACHARO: A MI MANERA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 20: **A LA VUELA, VUELA**, de R. Muñoz Caravaca. Dir.: A. Gratzer. Vier. y Sáb. a las 22: **EL IMPERCEPTIBLE GROSOR DE UNA CADERA**. El Arbol Grupo de Teatro. Dir.: R. Mereñuk. Dgos. a las 20: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. SALA CRONOPIOS: Juev. (pop. $ 6) a Dgo. a las 20.30: **LA LINEA HISTORICA** (EX-ORGANIZACION NEGRA). Dir. Gral.: M. Hermelo y A. Visciglio. Con D. Starosta y A. Visciglio. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Juev. a las 18: "LA ORESTIADA", de Esquilo (parte I). Pres. y coment.: R. Szchumacher. Vier. a las 21: "LAS VIEJAS PUTAS". Dir.: M. Pittier. A las 22.30: "EL ESLABON PERDIDO". Dir.: H. Tritek. Sáb. a las 21: "DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO", s/textos de R. Carver. Dir. y Act.: R. Spregelburd y A. Garrote.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 21: **REMANENTE DE INVIERNO**. Dir.: R. Spregelburd. Loc. $ 5.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20: **POSTALES DEL SILENCIO**. Mimos. W. Morales, P. Bodner y S. Cabama. Loc. $ 3.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. 2º año triunfal de su nuevo espectáculo! **LES LUTHIERS** "UNEN CANTO CON HUMOR". Nuevos Instrumentos! Carnavalito traducido. Canciones descartables. Música Gurú. Canto Gregoriano a San Ictícola. Boleros. Himnos marcianos. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Loc. en vta. desde $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **20 METROS DE AMOR**. Gran elenco. Dir.: Susana Aparicio.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS** en "GUISO DE MACOCOS". Loc. $ 8.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: De Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS**. Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Alejandra Rubio. Dir.: Inda Ledesma. Juev. y Dgo. 50% desc. a est. y jub.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. y Dgos. a las 21: **VIA CRUCIS...UN CUENTO**, ópera prima de Osvaldo Campion. Elenco de 5 actores. Dir. gral.: Osvaldo Campión. Pl. $ 10. Jub. $ 8.- Sáb. 15 a las 23.30: Recital de MARCELO SAN JUAN, presentando una selección de sus mejores temas. Pl. $ 15.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DUO DE FLAUTA Y BATERIA**. De Roberto Perinelli. Dir.: R. Santagada. Dgo. a las 19.30: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Dir.: Roberto Palomino. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Espectáculos Gallo presentan: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Masllorens y F. González del Pino). Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo**. Miér. (pop.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Loc. dde. $ 10. Desc. a Jub.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-5735. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **EL GRAN MENTIROSO II**, espectáculo cómico con **Luis de la Vega**. Res. telef.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Sáb. a las 22: Coproducción TMGSM: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de J. L. Borges. Con V. Villamil, L. Solanas y C. Santamaría. Dir.: M. Viñao. Loc. $ 6.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 20.30: **UN MAL DIA**, aut. y dir.: H. Marcos. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **LAS CRIADAS**. De Jean Genet. Dir.: Ruth Rodríguez. Sáb. a la 1: **WALLY WATUSI Y SUS WANAQUITAS**. Dir. Gral.: W. Soares.-
SALA 2: Vier. a las 21.30: **MALINCHE**. De Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21. Mar. a las 20.30: **SUR-REALISMO**, de y con Nora Fernández. Sáb. a la 1: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, de y con Eduardo Calvo.-
SALA 3: Vier. a las 21: **PUERTO PARAISO**. Aut. y dir.: M. Salas. Sáb. a la 1: **PUTARRACAS**, de P. Gorojovsky. Dir.: P. Gorky (inconv. p/men.).-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Anatomía de El y El"**. Todos los días dde. las 16: **"Lisy, Tango y Baile"**, con L. MacLean. Vier. a las 23. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Adorado Varón"**, de G. Villalba. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (prec. pop.) a las 20: **ANDREA TENUTA** en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.-
SEXTO PISO: Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 20.30: **NORMAN ERLICH** en: "PORQUE SE ME CANTA". Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20. Vier. y Dgos. desc. a jubil.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9º año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. El fenómeno cómico de Bs. As. Vier. y Sáb. a las 23.30 y 1.30. Calefacción. Loc.: $ 5.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. **Sala 1**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **"LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15. Jub. y est.: $ 5. Ultimas semanas.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **ALGUIEN VELARA POR MI**, de Frank Mc Guiness. Con A. Bonín, A. Pastur y D. Dibiase. Loc. $ 15. Dgos. Est. y Jub. $ 10.-
Sala 3: Sáb. a las 21. Dgo. a las 17.30: **"BECKET O EL HONOR DE DIOS"**, de J. Anouihl. Con E. Nutkiewicz. Dir.: R. Pires. Loc. $ 12. Jub. y Est. $ 5.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sábado a las 22: Grupo Teatro Libre presenta: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Pta. a **China Zorrilla y Luisina Brando** en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. a las 20. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Juev. y Dgos. pop. $ 15.-
Pta.: **LA CHINA**, con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Roberto Arlt. Pta.: 5º mes de suceso: **Leo Masliah y Gus L. Manzitti** en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21. Ultimas funciones.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "TOCALA DE NUEVO, CACHO", de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y V. Laterra (piano).

Res. telef. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Hoy a las 20.30: Viktor Aepli (cello) y Fernando Pérez (piano). Obras de Schumann, Chopin y Piazzolla. Mañana a las 20.30: Recital lírico. Sergio Cattáneo (barítono) e Iris Bacal (piano). Arias de óperas de Mozart, Donizetti, Gounod y Verdi. A las 23: **"El trío Oblongo"**. Oscar Durán (requinto), Gustavo Fogiel (guitarra) y Gabriel Evaraldo (guitarrón). Obras de Ravel, Debussy, de Falla, Piazzolla y folklore latinoamericano. Sáb. a las 18: "Ciclo de Jóvenes Pianistas". Gastón Corazzini (Entre Ríos). Obras de Schumann, Brahms y Chopin. A las 20.30: Recital lírico: María Inés Pereyra (canto y piano). Obras de Bellini, Verdi, Puccini, Bizet y Pereyra. A las 22.45: **"La Mariposa Tango"**. Laura Hansen (canto) y Carlos Morera (piano). Dgo. a las 17: Alicia Basta (flauta traversa) y Fanny Suárez (piano). Obras de Bach, Gluck, Fauré y Franck.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 23: **Sportivo Teatral** presenta: **FASCICULOS SUELTOS**. Vier. a la 1. Sáb. a las 0: **Campi en HUMOR NEGRO**. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 20: **Y A OTRA COSA MARIPOSA**, de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en **Vocación de Servicio**.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: **ENRIQUE PINTI** en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Presenta: **CIRCO DE MOSCU** Debut: Viernes 7. Funciones: Juev. y Vier. a las 20.15. Sáb. a las 16.30 y 20.30. Dgos. a las 15 y 18.30. CIRCO DE MOSCU **Plateas desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-**

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Edda Díaz y Emanuel en: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Con Cris Miró, Sandy Brandauer, Mónika Despradel y gran elenco. Dir.: R. Schussheim y J. M. Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. (desc. a jubil.) a las 20. Pl. $ 30. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.-
Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-
Sala del Claustro: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "SAVERIO, EL CRUEL", de Roberto Arlt.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de Ana María Bovo. Menú literario y gastronómico $ 12.-
Sáb. a las 21: el unipersonal de Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de Beckett. Con Juana Hidalgo. Dir.: Alfredo Alcón. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Res. telef. **Debut Jueves 6.-**
Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: el unipersonal de **Ana Acosta**: **COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Res. telef.-

REMEMBER. Corrientes 1983. 953-0638. Sáb. a las 21.50: EL TERCERO INCLUIDO. De Eduardo Pavlovsky. Con W. Arguello, C. Dotro y O. Santillán. Dir.: O. Santillán. Loc. $ 8.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos"**. Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **"La Hija del Capitán Aníbal"**, de A. Robino. Vers. libre y dir.: H. Malamud. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Sáb. y Dgo. a las 16.30. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: Iván González en: **PETER PAN**. Dir.: M. Sagasti. Loc. dde. $ 5.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **COLMO DE BOMBEROS**. Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. $ 4.-
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Lisandor de la Torre y Directorio. Dgo. a las 16: **SARAHH BIANCHI Y SUS TITERES**. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, de M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución: Lalo Mir. Dir. Gral.: Claudio Hochman. Pl. $ 8.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 2: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Jugando con el Cuerpo"**, de P. Laske. Con M. Faletti y P. Pelegrinet. Dir.: J. Denegri.-
SALA 3: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"** con C. Yusif y D. Fernández.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto ptan.: **"En Tren de Viaje"**. Loc. $ 7. Calef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **LOS PICAPIEDRAS**, de M. Monteiro. Dir.: B. Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15. Estac. c/desc. Res. telef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES**. Su nueva y espectacular comedia musical. Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17.30. Loc. en vta. desde $ 10.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"El Dueño del Cuento"**, con Perrito Rito y Perrote Rote. A las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **"Que las Hay...las Hay"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. **Linda Peretz es: LA FLACA ESCOPETA** en "MISION HAMBURGUESAS". Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **UN REDONDO MUY CUADRADO**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Travesía de Manuela"**. Aut. y Dir.: Ana Alvarado. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pim, Pam, Pum"**. Una encantadora comedia musical. Autor y Dir.: Italo Damiano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 15: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Filippis. Coreog.: M. Monteagudo. Ausp. Sec. de Cult. de la Nación. Pl. $ 6.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgo. a las 15.30: Grupo "La Comparsa" en: **"Juego de Reyes"**, comedia musical s/textos de H. Midón. A las 17.30: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de Daniel Navarro s/el cuento homónimo. Dgos. a las 11: **"Hansel y Gretel"**, vers. mus. del cuento de los hnos. Grimm. Dir.: L. Marcó. Prec. único $ 7. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 16.15: **"Hansel y Gretel"**. Comedia musical s/Grimm. A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PILAR. Junín y Vte. López. 802-8216. Vier. a Dgo. a las 16: **"Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos"**. Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 16: **"El Susto anda en la Luna"**, de Susana Rivero. Teatro negro, sombras, títeres y toda la magia.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **PANCHITOS CON MOSTAZA**. Comedia musical de **Enrique Pinti**. Dir.: Víctor Bruno. Pl.: $ 10. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Walter Yonsky** en: **MOVIDITO, MOVIDITO, PARA QUE BAILEN LOS CHICOS**. Espectáculo musical. Pl.: $ 8.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Payasos de La Galera"** (Caperucita Roja y el Patito Feo), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15: **"SIETEVIDAS, LA GATOPERA**. Con Grupo Sietevidas y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **EL SALPICON**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con I. Almus, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Música: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus.-
Sala Pablo Neruda: Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: Errare Humanum Est pta. a Hugo Arana en **CYRANO DE BERGERAC**, de E. Rostand. Vers. libre y dir.: M. González Gil.-
Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30 y 18: **TOMI**, con Florencia Peña y Diego Olivera. S/la aventura de Tom Sawyer. Dir.: A. Bazzalo. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli. Coproducción con el TMGSM.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**. Un cuento de O. Wilde. Títeres y actores. Sáb. a las 17. Dgo. a las 15.30: **"Caperucita Roja"**. Dir.: N. Hidalgo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 15.30: **UNA, DOS Y TREN**, musical con S. Olmedo, V. Walpisch y elenco. Libro y Dir.: Marisa y Victoria Carreras. Loc. $ 7.-

MICKEYLANDIA. Vte. López y Junín. 802-8216. Vier. a Dgo. a las 16: **"El Viaje Mágico de Pinocho"**. Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini. Pl. $ 8.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Yo me Arreglo Solo"**, de H. Presa. Dir.: A. Lozano. A las 16.30: **"El Gato con Botas"**, vers. libre. Dir.: A. Lozano. Pl. $ 6.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 374-1484. Dgo. a las 22: Grupo de percusionistas dirigido por **Horacio López.-**

ARTE BELGRANO. Av. Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. a las 22: Ciclo de Hot Jazz con NANO HERRERA. Con Martín Fierro '95 pta. a **CREOLE JAZZ BAND.-**

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: JAZZ, con **Cecilia Hugges** y su grupo. Sáb. a las 22: GROOVIN SIX. Standards de jazz. A las 0: "BRASIL CANTA". Música brasilera con **Denise**.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23: **TANGO**, con RUBEN JUAREZ, ALBA SOLIS y el Cuarteto Homero. Bailan: Pochi y Adriana. Un espectáculo totalmente argentino. Entrada $ 25.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **DELTA JAZZ BAND**. Noches del Mejor Jazz. Precios populares. Vier. a las 23.30: **CREOLE JAZZ BAND**. Jazz, blues, humor. 12º año consecutivo brindando el más alto nivel. Pl. $ 12 (últ. vier. del mes $ 7). Vier. a las 23.30: 12º año consecutivo: **QUINTETO TANGATA REA**. Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original.-
Sala Alfonsina Storni: Vier. a las 20.30: TIEMPOS DE VARIETE. Con E. Scandro, R. Carrel y O. Ribo. Dir.: G. Meres. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Vier. a las 23: JAVIER NUÑEZ -Canto Popular- Sáb. a las 23: Sexteto "INDIA RAMONA" -Nuevo Folklore- Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Mier. a las 23: DUO VAT-MACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: HORACIO MOLINA ("Como en Casa"). Loc. $ 15. Vier. a las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO CAFE-TEATRO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22: AGUSTIN PEREYRA LUCENA "Bossa Nova". A las 0.30: SILVIA IRIONDO. Sáb. a las 21.30: "ENCUENTRO A TODO TANGO", con **Luis Cardei, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán-Ubaldo De Lío**. A las 0.45 (despedida): JOSE LUIS en **"Por Amor al Humor".-**

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: 3er. mes a todo ritmo: **LOS AMADOS**. Boleros, merengue, cha-cha-cha, salsa. Elegancia latinoamericana. Loc. $ 12.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. a las 22.30: **Carlos Andino y Gustavo Benavídez**: "CANCIONES COMO BOOMERANG". A las 0.30: **Alejandro Santos**. Candombe fusion.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**. Canta: Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO**. Luis Cardei e invitados. A la 1: jazz con el **DUO JAZZ**. Sáb. a las 21: **DE AQUICITO NOMAS...**, con Jorge Marziali y Juan Falú. A las 23: **MAC PHANTOM** en "Terrorismo, Psiquiatría y Religión". A la 1: **TALENTO, PUPILA Y SALERO**, canta Cristina Pérsico.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. **Cena-Copas-Baile-Show**. Con Oscar Ferrari, Roberto Pacheco, Lila Malbrán y gran elenco. Los Montiel. Baile: E. Carlos. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI**. Vier. a las 0.30: **NACHA GUEVARA**, junto a LITO VITALE. Sáb. a las 0.30: **INDUSTRIA NACIONAL**. Sáb. 15: **Julia Zenko**. Sáb. 22: **Silvina Garré**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Alfredo Belusi, Ruth Durante y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.15: "LO MEJOR DE HUGO VARELA". Res. telef.-

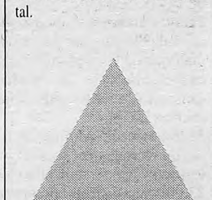
VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "EL CIELO DE BUENOS AIRES". Sáb. a las 15 -Para Mayores de 7 años- Loc. $ 4. "RADIACIONES EN EL ESPACIO". Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 15 y 16.30. Loc. $ 5. "LASER SHOW" COSMIC FANTASY. Dgos. a las 18 -Apto todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

TV

5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.
6.00
7-ATC 24. Noticiero.
7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.
8.00
7-BUENA SALUD.
9.00
7-LA MAÑANA.
11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.
11.30
7-TOP KIDS.
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela.
12.00
2-VIVIR MEJOR.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
13-HIJITUS.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 TODO PARA VER. Conduce Julián Weich.
14.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO. Conduce Liliana López Foresi.
7-HETITOR ESTA EN VIVO.
15.00
2-DONNA. Conduce Fabiana Araujo.
9-INDISCRECIONES. Conduce Lucho Avilés.
11-LO MEJOR DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.
15.30
7-ENTRE AMIGAS. Conduce Teresa Calandra.
16.00
2-FUERTE EL APLAUSO.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-DIBUJOS ANIMADOS.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR. Telecomedia.
11-GRANDE...PA!
13-LA FAMILIA INGALLS. Serie.
17.30
7-EL CANALCITO DE TEDDY.
18.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico.
7-13/20 HACETE CARGO.
9-DULCE ANA. Telecomedia.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS. Telenovela.
19.00
2-EL PERISCOPIO. 7-ATC 24. Noticiero.
9-CHANCE.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Telenovela.
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS: NUEVA GENERACION.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-POLEMICA EN EL BAR.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-SON DE DIEZ.
22.00
2-NOCHE DE ESTRENO: "El cohete de Gibraltar".
7-VIVA EL CINE: "Danza con lobos" (1º parte).
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-PRODUCCION NACIONAL: "Funes, un gran amor".
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-ATC 24.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
00.15
13-CINE DE TRASNOCHE: "Quiero a mi hijo".
1.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "La loba".
2.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "Emanon".
4.00
7-POR EL MUNDO. Documental.



ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras A-G-Q-R-)

1	7699	11	7175
2	4181	12	4363
3	6615	13	1784
4	5503	14	9122
5	3529	15	0867
6	7138	16	0246
7	8607	17	2255
8	6043	18	2655
9	6487	19	0423
10	1749	20	8459

Quiniela (Vespertina-Letras F-G-J-Y-)

1	2747	11	8113
2	9966	12	8599
3	6018	13	1942
4	9124	14	3862
5	5630	15	0042
6	2269	16	4884
7	3524	17	2667
8	1345	18	2093
9	5009	19	3591
10	9556	20	9521

Provincia (Vespertina)

1	531	11	382
2	772	12	276
3	547	13	458
4	303	14	653
5	314	15	652
6	526	16	658
7	940	17	629
8	974	18	071
9	048	19	799
10	465	20	916

Quiniela (Nocturna- Letras B-D-J-Z)

1	4941	11	0333
2	3926	12	7724
3	3981	13	9682
4	8252	14	6078
5	4507	15	4871
6	3836	16	0088
7	0466	17	8082
8	3943	18	3548
9	2830	19	8057
10	9973	20	1563

Provincia (Nocturna)

1	880	11	414
2	139	12	638
3	189	13	516
4	314	14	498
5	889	15	522
6	183	16	345
7	060	17	408
8	993	18	961
9	488	19	759
10	647	20	555

Montevideo

1	333	11	154
2	617	12	720
3	556	13	231
4	183	14	445
5	505	15	244
6	464	16	030
7	877	17	055
8	713	18	684
9	853	19	665
10	587	20	143

Gaspar el revolú

por Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Poco nuboso. Frío. Viento moderado del Sudoeste. Mínima: 5°. Máxima: 13°.

□□□

14.30: *La marquesa de O* (1976), de Eric Rohmer, se exhibe en el ciclo "Eric Rohmer et les filmes du Losange", en la Sala Leopoldo Lugones del TGSM, Corrientes 1530. Repite a las 19.3O.

17.00: Se proyecta *La verdadera historia de la dama de las Camelias* (1980), de Mauro Bolognini, en la Sala Leopoldo Lugones del TGSM. Repite a las 22.

19.00: En el ciclo "Sur de América del Sur, 2 diarios de viaje en video" se presentan los videos *El salto en el vacío*, de Alain Bourges, y *El viaje de Valdez*, de Jorge La Ferla. En el centro cultural del ICI, Florida 943.

• Se inicia oficialmente la exposición de obras del artista plástico Martín Larralde, en Galerías Mun, Paraguay 415.

• Inauguración de la muestra educativa itinerante del pintor holandés Piet Mondrian, en la Asociación Cultural Pestalozzi, Freire 1882, Belgrano R.

19.30: Recital de Adriana Varela y su trío, en el ciclo "El tango-Grandes de hoy", que se realiza en Auditorio de la Asociación Bancaria, Sarmiento 341.

20.30: Función a precios populares de *El patio de atrás*, de Carlos Gorostiza. Con Cipe Lincovsky, Carlos Carella, Leonor Manso y Patricio Contreras. En la Sala Cátulo Castillo, Bmé. Mitre 970.

21.00: Inauguración de la exposición *Fotos de rock*, de Nora Lezano, en los estudios de Much Music, Córdoba 1441.

21.30: *Gombrowicz o la seducción*, película dirigida por Alberto Fisherman que da comienzo al ciclo dedicado a repasar su filmografía, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

22.00: Horacio Molina inicia su ciclo de recitales del mes de julio, en Clásica y Moderna, Callao 892.

23.00: Natalia Lobo presenta su espectáculo musical en el Club Caniche, Uruguay 142.

"HAY DOLOR EN MIS SUEÑOS"

(Por Gioconda Belli)* "Desde que regresé de Nicaragua todos los días sueño con los compañeros. En el sueño del martes, hay una gran fiesta. En vez de payasos, Reagan da entrevistas en una pequeña carpa de feria. Uno puede entrar y hablar con él. Verlo convertido en un anciano triste con Alzheimer. Pregunto si aún hay que dirigirse a él como Sr. Presidente.

Jaime Wheelock, vestido con camisa blanca, responde que es irrelevante, no lo recordará de todas formas.

El miércoles llueve y estamos en una especie de finca; una finca junto al mar de esas que hay en los sueños. Mónica y William han llegado para explicar su posición.



Busco sillas afanosamente. Un escolta viene a decir que el comandante Borge ha decidido casarse con Marcela. Preparativos de la boda. Viene la gente con ofrendas, con candelas y vírgenes de la Purísima. Pongo las ofrendas amorosamente en una línea sobre el suelo para demarcar el camino por donde avanzarán los novios.

Tomás y Marcela caminan en medio de candelas e imágenes que han traído las mujeres de los barrios. De pronto cambian de ruta y los veo emerger por otro pasillo. Mónica explica que su lucha es contra los burgueses. Pero, pregunto, ¿cómo podés decir que el comandante Ruiz es burgués? Es burgués, me dice: Sus posiciones son burguesas. Pero vive tan humildemente, digo. ¿Y sus años en la montaña, su dedicación? Ella me mira. William levanta la mano alzando el dedo índice.

Despierto.

Hay dolor en mis sueños. Cuando despierto, quisiera volverme a dormir. Quisiera dormir día tras día, no tener que despertarme y ver a mis compañeros, los de siempre, a los que tanto quise, como si ya no fueran los mismos.

Estas son muertes de familia. Se muere el Frente Sandinista y en la vela se arman las trifulcas. No quiero oír que debo renegar de quienes antes comandaban mi respeto. Me duelen las acusaciones, el sueño común haciéndose trizas. Los micrófonos vociferando insultos sobre nosotros mismos. El hambre. ¿Qué ha pasado?

¿Qué es lo que nos corroe alma? ¿Por qué el tiempo de la mística ha terminado para siempre y ya no somos más que politiqueros, víctimas del aire envenenado en un país que se autodestruye cotidianamente?

Todavía recuerdo cuando nos encontrábamos en las plazas y sentíamos orgullo de ser sandinistas. El lenguaje común. La camaradería. Ayudarse mutuamente. Defendernos los unos a los otros.

Quizá lo soñé, leyendo los periódicos, diríase que nada era cierto. Todo fue quizá producto de mi imaginación de poeta. El cariño que parecíamos sentir era nada más una manta que ocultaba la inquina esperando saltar, las diferencias insalvables.

Quizá no sólo seamos culpables de dilapidar la victoria, sino también la hipocresía. ¿Quién puede creer en quienes se vuelven contra los más cercanos con tanta furia, desdiciéndose de un plumazo de cuanto se dijo; llamando negro lo que sólo ayer era blanco? ¿Cómo pretender que el pueblo nos crea cuando, en su nombre, cometemos tanto atropello? '¿A quién le importa que Ernesto Cardenal renuncie? La militancia es voluntaria', dijo Daniel. ¿Ni siquiera una expresión de lástima, de dolor? A mí me importa que renuncie Ernesto. No me cuesta imaginar su tristeza. El creyó en el FSLN. Le enorgullecía ser miembro del FSLN. Arriesgó la práctica de su vocación por pertenecer al FSLN. El Papa lo escarneció públicamente por ser del FSLN. En su casa Ernesto debe haber sufrido escribiendo su carta de renuncia. Pensando en Solentiname, su sueño, destruido por la guardia somocista. Laureano muerto. Tantos años. Todo eso.

Y los compañeros diciendo con indiferencia: Que renuncie. La militancia es voluntaria.

Yo también renuncio. Como Ernesto. No importa que a nadie le importe. Sólo yo, aquí, escribiendo este poema, llorando sé cuánto me importa escribir esto.

Admitir la muerte del sueño. Darme cuenta que ya sólo me encontraré con los compañeros que quise y que quiero en este territorio vago de mis noches lejanas donde aún seguirán siendo, para mí, guerrilleros hermosos, hombres éticos y donde el Frente Sandinista que ya no existe más seguirá cantándome 'Adelante marchemos compañeros' desde el territorio irreal de las blancas dunas de mi cerebro."

** Ex dirigente sandinista que renunció con esta carta al FSLN, dividido en varias tendencias tras una feroz lucha interna.*

CARTAS

Médicos

Cuando me notificaron que el sábado 24 de junio se haría una reunión por los 30 años de SAMI y un homenaje a los médicos "veteranos" del Círculo Médico, entre los que estaba incluida, pensé decir unas palabras en sentido jocoso sobre "nuestra senectud y su influencia en la sociedad médica de La Matanza".

Ese día leí una noticia que trastrocó mi plan.

En una página interior de un periódico se anunciaba el fallecimiento de un grande de las ciencias médicas, se trataba del Dr. Jonas Salk.

Los que pasamos la epidemia del '56 y teníamos hijos, no tienen idea de la angustia que padecimos. Lo único que existía era la gamaglobulina y la espera.

Cuando surgieron Salk y su vacuna los recibimos como y con una bendición, a pesar de lo cual la noticia del fallecimiento fue una escueta nota en una página interior de un diario.

Y no es para menos: no fue un futbolista, ni corredor de autos, ni drogadicto. Sólo había sido un científico que ayudó a erradicar la polio.

Pero no obstante ese desagradecimiento al intelecto, que es un hecho universal, habrá que seguir adelante y cuando nos pregunten qué nos hubiese gustado ser si no fuésemos médicos, contestaremos que a pesar de las ingratitudes, de las horas sin dormir, del tiempo robado a nuestra familia, volveríamos a ser, otra vez, simplemente médicos.

Rebeca Piterbarg
Médica
LC: 2.239.061

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.